

Trieste (34122) Via S. Pellico 8
Tel.: 755253-755955 (centralino a ricerca automatica)
Concess. Pubblicità: Publikompass, p. Unità d'Italia 7

IL PICCOLO

Mercoledì, 18 maggio 1977
Anno 96 (Sped. abb. postale - Gruppo 1/70) Lire 200
N. 9319 nuova serie Fondazione 1881

INSEZIONI: P.E. p. Unità d'Italia 7, tel. 755253-755955. Pressi non d'alt. (argh. 1 col.): Commerciali L. 650 (festivi post. e data prestabilita 700) - Necrologie L. 600/1000 a parola (partecip. 700/1400 a parola) - Trasporti e Legali L. 1100 - Edizionale e cronaca L. 750 (festivi 900) - Avvisi economici premi sulle rubriche (domenica 20% in più); IVA 14% Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O Postale 11/5308): ITALIA anno L. 40.000, sem. L. 21.000, trim. L. 31.000 (col. Piccolo del lunedì: 46.500, 24.500, 12.800) - Estero: anno L. 97.000, sem. L. 54.500, trim. 17.150 (col. Piccolo del lunedì: 78.000, 40.350, 20.700) - Copie arretrate L. 40

PARADOSSALMENTE PARALIZZATE LE FORZE POLITICHE IN ATTESA DI UN'ASSEMBLEA

Un ultimatum al governo da tremila autonomi a Roma

Non rinunciano alla manifestazione ed entro domani a mezzogiorno vogliono che cada ogni divieto
Se la piazza sarà presidiata decideranno altre forme di lotta - Aperto tentativo di coinvolgere i partiti democratici - Ieri un appello di Argan - Continuano i «no» socialisti sull'ordine pubblico

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Nell'assurdo, inaccettabile clima di estrema tensione provocato dal minaccioso braccio di ferro da parte degli «autonomi» e degli extraparlamentari con la manifestazione-prova di forza domani a Roma, per molte ore il governo, le autorità preposte all'ordine pubblico, le forze politiche sono state ieri paralizzate in attesa del pronunciamento dell'assemblea del movimento studentesco riunitasi all'Università di Roma, quasi si trattasse di un vertice di strategie in sessione straordinaria per decidere se proclamare o no guerra allo Stato.

Questa paradossale situazione ha avuto termine poco dopo le ventuno, con la drammatica di un altrettanto paradossale, quanto involuto comunicato, in cui i circa tremila «studenti» (questo termine ci sembra ormai davvero improprio) autoconvocatisi in mattinata per deliberare se tenere o no la manifestazione, hanno posto un incredibile ultimatum al governo, soprattutto come manovra di copertura di una evidente marcia indietro.

E' il caso di riportare integralmente il testo del comunicato diramato dall'agenzia Ansa: «Non rinunciamo alla manifestazione del 19 maggio, ma di non accettare (sic!) la logica di chi vuole spingere in piazza con le riunioni, chiedendo ai partiti democratici — aggiunge la mozione — di intervenire presso il ministro dell'Interno Cossiga affinché revochi il divieto (cioè il decreto che proibisce ogni manifestazione a Roma per tutto maggio, n.d.r.). Se questo divieto alle 12 di giovedì sarà mantenuto e la piazza sarà presidiata da polizia e carabinieri, non accetteremo lo scontro e sposteremo l'appuntamento alla città universitaria per tenere un'assemblea dove si decideranno altre forme di lotta».

Il tono è quello di un ultimatum ad un governo straniero, e può essere compreso solo imputandolo ad un generale clima di esaltazione che ha letteralmente «drogato» quei pochi o tanti autentici studenti presenti tra i tremila partecipanti all'assemblea. E di autentico inaccettabile ultimatum si deve parlare quando si valutino le parole della minacciosa richiesta al governo di revocare entro le ore 12 di domani il divieto di manifestazioni.

Non parliamo ovviamente dei cosiddetti governi «forti», la cui risposta al «tremila» sarebbe facilmente arguibile, ma qualsiasi governo democratico, per quanto debole o indebolito dai contrasti politici, non può essere in alcun caso rovesciato dalle proprie decisioni, oltre tutto determinate proprio dall'ondata di violenza scatenata in questi mesi da estremisti e criminali che hanno avuto in questi giorni anche una drammatica documentazione fotografica della loro bestiale ferocia.

Ma, come si è accennato, l'ultimatum appare come una manovra di copertura. In sostanza nella travagliatissima e lunga assemblea del movimento studentesco ha avuto la meglio la cosiddetta «linea morbida» (ci si perdoni il non senso): formalmente la manifestazione è stata confermata, ma non nei termini di un corteo al centro di Roma, che avrebbe portato ad inevitabile scontro tra i manifestanti e quanti — agenti, carabinieri, guardie di finanza — sono chiamati a porre a repentinamente la propria vita per far rispettare le decisioni del governo nell'interesse della collettività, e far evitare che le istituzioni democratiche dichiarino forfait agli evasori.

In mattinata, secondo il proposito espresso da molti degli studenti, sarà effettuata un'azione di «volantinaggio» davanti alle scuole e alle fabbriche perché siano note le ragioni della decisione del movimento studentesco; nel tardo pomeriggio — visto che è assurdo prevedere la marcia indietro governativa — si sarà l'assemblea all'università. Dire che ci sono stati eliminati i pericoli di disordini e di nuovi, anche sanguinosi, scontri è utopistico.

Innanzitutto non si può escludere che il cosiddetto «volantinaggio» non determini tafferugli. In secondo luogo si attende con preoccupazione quale sia il risultato della nuova assemblea all'università. Infine, certo non per ordine di importanza, c'è da considerare che la cosiddetta «linea morbida» è passata con duemila voti su tremila, il che significa

che ci sono circa mille «studenti» non molto preoccupati dalla prospettiva di accettare la logica di chi vuole spingere in piazza con le pistole.

Cosa faranno? Se l'assemblea di ieri fosse stata subito imposta in termini di rinuncia alla manifestazione, senza neppure l'escamotage di toni minacciosi, ci sarebbe stata una immediata spaccatura che avrebbe portato almeno la metà dei partecipanti a decidere subito per lo scontro in piazza. In questo modo questo pe-

ricolo è stato evitato, ma come si è detto, non si può escludere che torni a riproporsi domani sera.

Alla sostanziale, seppure mascherata, marcia indietro fatta dal «Movimento studentesco» si è giunti evidentemente anche per le concordanti pressioni di quasi tutti i partiti, anche attraverso prese di posizione dei loro movimenti giovanili. Ciò, naturalmente, non è influente per i cosiddetti «autonomi» che hanno più volte dimostrato di agire al di fuo-

ri di ogni schieramento politico, sia pure estremizzato, e che avallano con la loro azione la manovra eversiva fatta dai «militanti» che si celano sotto questa ambigua etichetta. Ma per «Lotta continua», «Potere operaio» e tutte le altre organizzazioni che in una certa misura risentono della pressione esercitata dai maggiori partiti, la presa di posizione netta fatta l'altro ieri dai comunisti — e ribadita ieri in un appello del sindaco di Roma — per sollecitare il ministro dell'Interno

ad agire direttamente contro i «covi eversivi» (come non ricordare la diversa posizione assunta dallo stesso partito solo qualche mese fa contro le iniziative di legge ad hoc sollecitate da Cossiga?), quella di tutte le altre forze democratiche, hanno evidentemente avuto un peso sulla decisione del «Movimento studentesco».

La serie di prese di posizione è stata aperta ieri mattina con una interrogazione rivolta dal capogruppo socialdemocratico Preti a Cossiga, per sapere quali misure sono state adottate per impedire la concentrazione a Roma di giovani contestatori e turbolenti dalle varie città d'Italia. «La minaccia su Roma — ha osservato Preti — non si deve fare: lo stato democratico deve respingere le sfide e le provocazioni».

Inviti al governo ad agire con fermezza sono stati fatti anche dal repubblicano Mammi e da esponenti di altri partiti. A queste sollecitazioni ha replicato il quotidiano democristiano rilevando che «tutte le forze democratiche si dimostrano unanimemente schierate nella battaglia contro il cancro del disordine pubblico e della violenza privata. Il sistema costituzionale — ha osservato «Il Popolo» — fa quadrare contro chi sta attaccando la nostra democrazia. Si vorrebbe, però, che non si facesse ricorso ad ambigui distinguo da parte di chi pure dichiara che non ci si può cedere nella difesa dell'ordine democratico. Finisce per fare il gioco delle talpe che prima chiede energici comportamenti alle forze dello stato e poi avanza dubbi su chi della loro utilizzazione porta la responsabilità politica».

Quest'ultima amara considerazione

Roberto Perugini

Continua in 2.a pagina

MILANO: L'ADDIO AL FIGLIO



Milano — Diecimila persone hanno tributato ieri l'estremo omaggio al suffocato di P.S. Antonio Cusani, assassinato nei disordini di sabato scorso. Nella foto: la madre, Annalisa Bordo, mentre accarezza la salma del figlio. In seconda pagina il servizio sulla cerimonia funebre

IL COMPROMESSO POLITICO PASSA ATTRAVERSO I CONFRONTI «TECNICI»

QUASI D'ACCORDO DCE E PCI SULLE TERAPIE PER LA SCUOLA

Previste per un prossimo futuro «posizioni comuni» - Ancora qualche divergenza da appianare in ulteriori confronti - I «distinguo» di Craxi e le riserve del PRI

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Se da una parte il grave problema dell'ordine pubblico sta catalizzando l'attenzione, oltre che dell'opinione pubblica, delle forze politiche alla ricerca di una linea operativa comune, problemi come quello della scuola, di una struttura meno «violenta» ma altrettanto drammatica, offrono lo spunto ai tecnici dei partiti per creare quella possibilità di intesa che a livello di organi direttivi risulterebbe più laboriosa. E' il caso della prima giornata di incontri bilaterali avuti dagli esponenti democristiani per la scuola con le delegazioni del PCI, del PSI, del PSDI e del FLI.

L'incontro che ieri ha registrato maggiori dati positivi è stato quello tra la delegazione democristiana — guidata dal responsabile del settore scuola on. Tesini, e composta da Cervera, Rognoni e Giordano — e quella comunista, composta dagli onorevoli Natta, Tortorella e Chiarante. Il risultato del confronto, come si è detto, è stato giudicato dai rappresentanti di entrambe le delegazioni sostanzialmente soddisfacente. Ottimismo, seppure con dovuta cautela, i democristiani, prudenti, come è consueto nei confronti di un confronto su problemi generali della scuola.

ed in particolare su quelli riguardanti la scuola secondaria, la riforma universitaria e la formazione professionale, oltre ad essere stato molto utile ha registrato «significative convergenze» che fanno prevedere in un prossimo futuro posizioni comuni attraverso un esame più approfondito.

La delegazione d.c. ha anche riscontrato in questi primi incontri — che proseguiranno oggi tra DC e PRI — una «forte determinazione a procedere con volontà e speditezza, in quanto è in gioco la stessa credibilità dei temi di riforma. Gli incontri di ieri hanno però fatto emergere un altro dato rilevante: che cioè i problemi più «scottanti» della scuola, quale quello della riforma universitaria, tanto per citarne uno dei più urgenti, non possono essere risolti se i partiti non hanno trovato prima un'intesa di carattere generale. Gli scogli da superare sono infatti troppi. Da qui la spirale alla quale si è accennato in precedenza. L'intesa tra i partiti nonostante si registri a volte sui temi sociali più svariati, non va oltre. Prima il rispetto di una «coerente» linea politica, poi i risultati sulle singole questioni «tecniche».

Anche il PCI, al termine dell'incontro con la delegazione democristiana, ha constatato l'esistenza di alcuni punti di convergenza tra i due partiti su alcuni problemi essenziali per l'avvenire della scuola secondaria superiore e per l'università, anche se permangono «divergenze» di opinioni, anche su questioni di rilievo. Tra queste di urgenza, ha però precisato il on. Tortorella, non rientra il problema del numero chiuso nelle università, problema sul quale i due partiti sono «concordi nel senso che il tema non si pone oggi tra quelli determinanti».

Il problema è piuttosto la programmazione universitaria e scolastica generale. Il PCI, attraverso il presidente del gruppo parlamentare della Camera, Natta, ha comunque proposto

Primi protagonisti a Tel Aviv



Tel Aviv — Il leader designato dal laburista Shimon Peres (a sinistra) e il capo del blocco Likud di destra Menachem Begin mentre esercitano il voto. La lotta elettorale è tra la riconferma della tradizionale guida politica e la svolta a destra

LE «PROIEZIONI» SULL'ESITO DELLE PIU' INCERTE ELEZIONI POLITICHE

ISRAELE STA CONTANDO I VOTI PREVISTO CALO DEI LABURISTI

Secondo i sondaggi il partito di Peres potrebbe perdere 18 seggi su 53 e in festa, con 44, passerebbe il «Likud» di destra - Primi conferme

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

TEL AVIV — Due milioni e duecentomila cittadini israeliani sono andati ieri alle urne per eleggere un nuovo Parlamento e decidere se il partito laburista, ininterrottamente al potere dal 1948, continuerà a governare il paese o dovrà cedere il potere all'opposizione di destra, condotta dal «Likud». Ma come questa volta il confronto tra le due maggiori forze politiche del paese è stato così serrato, e mai come questa volta l'esito della lotta è apparso così incerto fino all'ultimo minuto.

L'ultimo dei quali ha costretto alle dimissioni il premier Rabin, e ritenuti largamente responsabili della difficile situazione economica in cui versa il paese — con un tasso d'inflazione che ha sfiorato lo scorso anno il quaranta per cento — i laburisti, guidati ora da Shimon Peres, vengono concordemente indicati, lo si è detto,

come i grandi perdenti di queste elezioni.

L'incognita di queste elezioni sta proprio nel numero di seggi che i laburisti perderanno e quanti di essi andranno ai «falschi» del «Likud». Dopo di che si tratterà di vedere se il partito di Yadin sarà disponibile per una coalizione di governo con quello di Shimon

Peres e se, anche in questo caso, i due gruppi — con l'eventuale appoggio di liste minori — saranno in grado di conquistare almeno 61 seggi del nuovo parlamento. Altre ipotesi — aritmeticamente possibili, ma politicamente meno probabili — sono che il «movimento democratico» si alli con il «Likud» formando un governo di cosiddetta unione nazionale.

Nel parlamento uscente, i laburisti disponevano di 53 seggi e governavano grazie a un'alleanza con il partito nazionale religioso (10 seggi) e con il partito liberale-indipendente (4 seggi). Il «Likud» aveva dal canto suo 38 seggi.

Secondo gli ultimi sondaggi della vigilia, i laburisti dovrebbero fermarsi questa volta a una quarantina di seggi, il «Likud» dovrebbe aggiudicarsene da 35 a 37 e il partito di Yadin una dozzina.

Se queste previsioni saranno rispettate, tutte e tre le formule di governo saranno teoricamente possibili (con l'eventuale appoggio dei religiosi) e la composizione della nuova maggioranza dipenderà dagli accordi che i partiti neopoterano dopo le elezioni.

Mentre è iniziato il computo dei voti le cosiddette «proiezioni» tengono desta l'attenzione dell'opinione pubblica israeliana. Dopo la chiusura dei seggi, la televisione israeliana ha previsto una grave sconfitta dei laburisti e l'avanzamento del partito di destra «Likud», al quale ha assegnato 44 dei 120 seggi del Knesset. Ai laburisti ne toccherebbero invece 39. Attualmente il Likud detiene 39 seggi ed i laburisti 51. La televisione ha comunque precisato che la proiezione — effettuata su un campione di 25 seggi — non è ufficiale ed è basata su metodi mai sperimentati prima d'ora in Israele.

Sempre secondo la televisione, al «Movimento democratico» per il cambiamento andrebbero 16 seggi mentre al partito nazionale religioso ne spetterebbero undici. Secondo Yehonah Smith — uno dei politologi più accreditati in Israele — i risultati potranno discostarsi in qualche misura dalla proiezione ma fondamentalmente la tendenza del voto è questa.

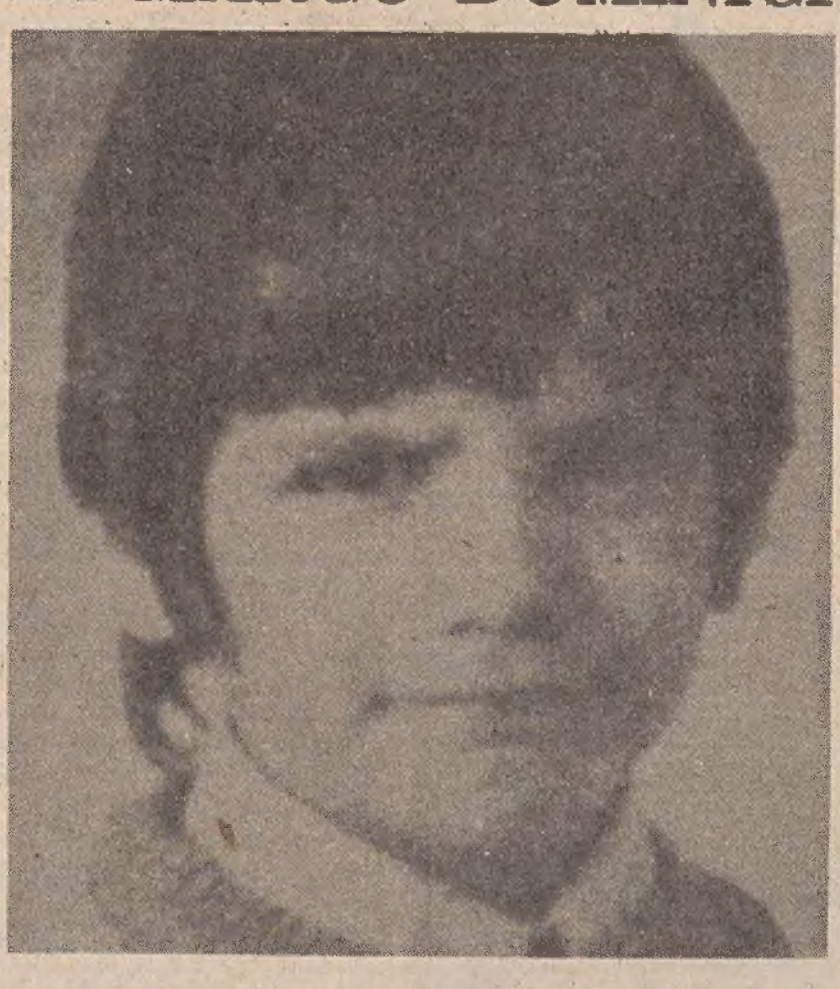
Ecco i risultati del sondaggio con la prevista distribuzione dei 120 seggi del Parlamento (tra parentesi i seggi dei vari partiti nel Parlamento uscente): Likud 44 seggi (38); laburisti 35 seggi (53); Movimento democratico (Yadin) 16 seggi (zero); religiosi — nazionali 11 seggi (10); fronte della Torah 3 seggi (5); Shomeron (Arvi Sharon) 2 seggi (zero); comunisti 4 seggi (4); liberali indipendenti 1 seggio (4); socialisti indipendenti 2 seggi (zero); diritti del cittadino zero seggi (3).

A tarda ora i primi risultati provenienti dalle zone rurali periferiche — tradizionali serbatoio di voti socialisti — sembrano confermare la proiezione della televisione: la percentuale prevista per i laburisti è del 43 per cento contro il 55 fatto registrare nelle ultime elezioni del 1973.

(Ansa)

F. C.

TROVATI I RESTI DI MARCO DOMINICI



Roma — Nel 1970 suscitò scalpore e commozione la scomparsa di Marco Dominici, di 7 anni. Non se ne seppe più nulla. Ancora domenica dei giovani hanno fatto la tragica scoperta in un cunicolo del Forte Prenestino e ieri il padre ha riconosciuto dalle scarpe che quei poveri resti non potevano che appartenere al suo bimbo. Sulla macabra scoperta un servizio in XI pag.

SONO ARRIVATI 106 MILIONI DI DOLLARI

DAL «FMI» PRIMA RATA ALLA BANCA D'ITALIA

Entro il prossimo anno sarà completato il prestito - In giugno il versamento CEE

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Il Fondo monetario internazionale ha accreditato ieri alla Banca d'Italia la prima rata del prestito «stand by» concesso il 25 aprile scorso dal suo consiglio di amministrazione all'Italia. L'ammontare di questa rata è di 90 milioni di dollari (poco meno di 95 miliardi di lire). Ne ha dato notizia il ministero del tesoro, precisando che le altre rate saranno versate tra questo e il prossimo anno.

Nel commentare la notizia del versamento della prima rata del prestito «stand by» di circa 520 milioni di dollari complessivamente, il ministro del tesoro, Stamatidis, ha rilevato che «si conclude così, in modo positivo, il ciclo delle trattative, iniziate dal governo Andreotti, con il Fondo monetario internazionale, il cui principale obiettivo era quello di ridare piena credibilità finanziaria internazionale al nostro paese e rassicurare i nostri creditori esteri sulla serietà e coerenza del nostro programma di stabilizzazione economica, finanziaria e monetaria».

Il ministro Stamatidis ha anche fatto sapere che nella prima decade del prossimo giugno, dopo la firma dei contratti per il prestito comunitario di 500 milioni di dollari, gli autotratte dal consiglio dei ministri della CEE, la commissione delle comunità europee provvederà a far versare l'intero importo di 500 milioni di dollari a favore della Banca d'Italia.

CONFERMA ALLE VOCI SULLA POSSIBILE VENDITA AL REGIME DI GHEDDAFI

TRATTATIVE ITALIA-LIBIA PER FORNITURE DI AEREI

Si tratta dei trasporti «G-222» su cui Washington pone il veto per la parte motoristica prodotta su licenza e dei monomotori (duecento) «SF-260» della società Siai-Marchetti

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — La fornitura d'armi da parte italiana alla Libia, in particolare di aerei, è al centro di indiscrezioni che coinvolgono anche i rapporti con gli Stati Uniti. Si tratta di forniture di aerei da trasporto bi-motori «G-222» per i quali Washington pone il veto per la parte motoristica prodotta su licenza americana, e di aerei d'addestramento «SF-260» che dovrebbero essere forniti ai Tripoli nel numero vistoso di 200 unità. Circa i velivoli da trasporto «G-222» l'Aeritalia ha confermato che le trattative continuano anche se gli Stati Uniti hanno rifiutato l'esportazione dei motori, costruiti in Italia ma su licenza americana, come si è detto.

I motori sono turbolenti «General Electric T64-P4D, costruite in Italia dalla Fiat (come capo commessa) e dall'Alfa Romeo. Le clausole della licenza prevedono l'autorizzazione degli Stati Uniti per le vendite fuori dall'Italia; in quanto il motore ricade nella lista di materiali che gli USA non vogliono esportare in paesi di non gradimento. E' impossibile sostituire questo motore, che ha una potenza massima di 4.400 HP, in quanto non esistono in Europa propulsori analoghi. Un altro motore potrebbe essere fornito dagli Stati Uniti, o dall'Unione Sovietica, dati gli altissimi costi di sviluppo, sostenibili solo da un grande paese.

Il «G-222» è un bimotore da trasporto militare, capace di portare 44 persone o un carico massimo di nove tonnellate e mezzo. L'Aeronautica militare italiana ha già ricevuto i primi dei 44 esemplari ordinati, uno è stato consegnato all'Argentina (ai tre ordinati) ed uno ai Dubai (che ha l'ordine per un altro). Alla costruzione partecipa tutta l'industria italiana; si sta preparando il trasferimento della linea di montaggio negli stabilimenti meridionali dell'Aeritalia.

Sempre negli ambienti dell'Aeritalia, è stato messo in rilievo che il ministero degli Esteri e l'Aeronautica militare hanno dato il massimo appoggio alle trattative, la società confida che il governo italiano difenda la posizione della sua industria aeronautica, alla cui vita ha tenuto molto per la qualificazione tecnologica del paese, prendendo una posizione precisa per poter concludere questo accordo che riguarda un notevole numero di ore di lavoro, pagate in moneta pregiata.

Circa la possibile vendita, sempre alla Libia, di duecento aerei d'addestramento monomotori «SF-260» prodotti dalla Siai-Marchetti, il portavoce della Elim-Agusta che raggruppa la società ha precisato: «Siamo ancora in trattative con la Libia come lo siamo con 21 paesi in tutto il mondo. Ancora da definire quindi il numero degli aerei, e quanti la Libia desidera montare in proprio — ha continuato il portavoce — il primo passo sarà la formazione di una base per la manutenzione».

Scherzi del tempo

C'è SONO molte cose inspiegabili su questa terra: la telepatia, la levitazione di oggetti durante le sedute spiritiche, certi strani presentimenti. Per non parlare del mistero del subconscio e di quello di mondi distanti migliaia di anni luce, o della vita e della morte. C'era una sola certezza, il tempo. Ma quanto è accaduto recentemente ha fatto sorgere dei dubbi anche sul tempo, un'entità molto vaga e tuttavia accettata come un dato di fatto preciso e indiscutibile. Pareva che non ci potesse essere confusioni tra il passato e il futuro. Invece ci si è resi conto che non c'è più niente di sicuro. Ciò ha accresciuto le speranze ma anche le angosce degli uomini.

Dello strano fenomeno sono state protagoniste solo alcune persone di un paese relativamente vicino alla nostra città. C'è ancora della gente che pensa si sia trattato di suggestione o di follia perché generalmente siamo portati a negare quanto non riusciamo a comprendere e ci appare in contrasto con la ragione, a cui ci si richiama sempre, anche se spesso ci comportiamo irrazionalmente. Sono accadute due cose apparentemente assurde: un giorno il tempo è andato indietro di molti anni, e quello successivo ha fatto un balzo avanti di cui non saprei precisare la misura. Non c'è da meravigliarsi se quelli che sono stati coinvolti in questa vicenda ne sono rimasti profondamente turbati ed ora vengono giudicati visionari o addirittura pazzi.

In passato l'uomo aveva avuto la fede e molte altre certezze. Poi gliene è rimasta una sola, il tempo, che inizia con la nascita e finisce con la morte. Tra questi due termini vi è il fluire, ora troppo lento e ora troppo rapido, delle ore in un'unica direzione (in meno di sessant'anni ne passano cinquecentomila); vi è l'evoluzione e l'involutione; una lunghissima serie di giorni e di notti che sono solo un attimo in confronto alla storia dell'universo.

Andrea si sveglia sereno e riposato. La stanza non era la sua di adesso ma quella che aveva, tanti anni fa, nella casa dei genitori. Provò un senso di paura e di commozione quando gli parve di udire la voce della mamma e della sorella che parlavano in cucina. Si guardò allo specchio. Erano scomparse le rughe e la calvizie. Si rivide adolescente. Ricordava il giorno piovoso in cui aveva accompagnato la mamma al cimitero e quello in cui la sorella era partita con il marito per l'Australia. Dalla cucina veniva odor di pane appena sfornato. Ascoltava la voce pacata della mamma. Corse giù per le scale di legno. Abbracciò a lungo la mamma e pianse di gioia. Le due donne lo guardarono sorprese e divertite. «Avrà fatto un brutto sogno», disse la sorella ridendo. Anche la vecchia sorrise, lo accarezzò a lungo e poi gli domandò se voleva, con il caffè, un po' di pane ancora tiepido. «E il babbo?», chiese Andrea. «Dov'è?». Gli risposero che era andato a pescare. Dalla finestra entrava un intenso profumo di salsedine. Nel cielo azzurro volavano i gabbiani. Pensò a Lucia con amore. Come aveva potuto dimenticarla se le voleva tanto bene? Prima non aveva mai apprezzato nel giusto valore l'affetto dei genitori e l'atmosfera della cucina. Non aveva neppure compreso quanto fosse bello amare Lucia ed esserne ricambiato. E gli amici li ritroverà anch'essi?

E' uscito. Vede il vecchio Matteo che è morto da tanti anni e lo saluta affettuosamente. Poi corre incontro a Lucia. Si abbracciano. Lucia indossa un vestito fuori moda ma è bella lo stesso. Deve tornare a casa per aiutare la madre nelle faccende domestiche. Gli pare che il sole sia più splendente del solito. Ci sono anche gli amici. Fulvio non è morto durante la guerra. E' lì e lo aspetta. Andranno insieme in barca a vela. Parleranno di Lucia e della ragazza di Fulvio. Anche il mare non è stato mai così azzurro. Torna a casa. Il babbo lo accoglie sorridente. Sa che ha fatto un brutto sogno. Andrea vorrebbe abbracciarlo ma teme di spezzare l'incantesimo. Ora nella cucina sono tutti e quattro. Ha fame. Mangia

con voracità. Avrebbe voglia di piangere di gioia. Comincia a pensare che il futuro è stato solo un brutto sogno. Ma senza quel sogno ora non saprebbe apprezzare il presente. Parla con il babbo. La sorella lava i piatti e la mamma li asciuga. Vorrebbe baciarli tutti, ma si trattiene. Corre fuori. Fulvio lo aspetta. Andranno con la barca a fare il bagno in una spiaggia lontana. C'è profumo di timo. All'imbrunire si incontrerà furtivamente con Lucia e si daranno tanti baci. Torna a casa per la cena. Intorno alla lampada a petrolio girano alcune farfalle notturne. Il babbo parla della tempesta in cui ha perduto la barca e in cui avrebbe perduto anche la vita se qualche santo non lo avesse aiutato. Ha udito più volte quella storia, ma gli pare nuova perché non l'ascoltava da molti anni. L'aria è afosa. Il babbo si affaccia alla finestra e dice che verrà il temporale. Andrea è stanco. Vorrebbe andare a letto ma teme che il sonno possa far scomparire per sempre le immagini dei genitori, gli odori della cucina e il suo amore per Lucia. Non riesce più a tenere gli occhi aperti. Il babbo si è alzato. Va a giocare a carte all'osteria. La mamma gli dice di andare a dormire. Andrea le dà un bacio e sale le scale di legno. Si stende sul letto e si addormenta subito.

Quella notte Lidia si sveglia all'improvviso. Ebbe l'impressione di ritrovarsi in una casa che non era la sua. Vide un uomo accanto a sé nel letto e lanciò un urlo di terrore. L'uomo accese la luce, le accarezzò il volto e le disse che certamente la avevano spaventata gli ululati del vento e il rumore della neve che batteva sulle imposte. Si sentì smarrita. Intravide nello specchio l'immagine di una donna che le somigliava molto ma aveva parecchi anni più di lei. Si rese subito conto che il tempo era passato rapidamente senza che se ne accorgesse. Scomparve come per incanto il senso di angoscia che aveva provato e fu invasa da una dolce serenità.

La sera prima era andata a letto disperata perché Claudio la aveva lasciata. Le sembrava che senza di lui la sua esistenza sarebbe stata vuota e che non avrebbe mai potuto amare un altro uomo. Ora invece Claudio le era del tutto indifferente. Si sentiva come liberata da un incubo. Accanto a lei c'era suo marito che le voleva bene. Anche a lei pareva di voler bene a quello sconosciuto. Ma forse non le era del tutto sconosciuto. Ricordava quel volto anche se gli anni lo avevano mutato. Dove lo aveva visto? Temeva di fargli domande. Il marito avrebbe potuto credere che fosse impazzita. Fu sul punto di chiedergli dove si erano incontrati la prima volta e se i suoi genitori erano ancora vivi e tante altre cose di una parte della sua esistenza che sembrava inghiottita nel nulla. Invece tacque, felice di essersi liberata dal pensiero ossessivo di Claudio. Era sicura che sarebbe rimasta zitella ed ora si ritrovava sposata. Che poteva desiderare di più? Si strinse vicino al marito e fece l'amore. Provò delle sensazioni bellissime che le parve di non aver mai provato in passato.

In quei due giorni memorabili il tempo fece degli scherzi a parecchie persone del paese. Alcune sono finite al manicomio perché, a differenza di Andrea e Lidia, non rendendosi assolutamente conto di quanto avveniva, sono stati incapaci di controllarsi. E gli altri, non coinvolti nello strano fenomeno, li hanno ritenuti pazzi. Tale è stato anche il giudizio dei medici, i quali, sbagliando, non hanno creduto che il tempo potesse fare dei balzi indietro o avanti.

Non so se la cosa si ripeterà. La possibilità di svegliarsi all'improvviso più giovani o più vecchi attrae e spaventa tutti. Ma, anche senza i bizzarri giochi del tempo, talvolta i ricordi sono così nitidi e vivi che, per un istante, abbiamo l'impressione di essere ritornati negli anni lontani. Una cosa è certa: i problemi, le preoccupazioni e le ansie di noi gente di mezza età, tra cinquant'anni saranno superati. Ci penserà il tempo che risolve tutto nel migliore dei modi. Anche quando non fa degli scherzi.

Dino Saravali

DALLE AUDACI TEORIE DI EINSTEIN ALLE NUOVE PORTENTOSE MACCHINE

Molte ombre circondano il fenomeno della luce

Non è stato ancora spiegato dai fisici alcuni aspetti di questa energia che governa la vita dell'umanità - Un'entità che supera l'immaginazione

Nel 1905 Einstein formulò la teoria della «relatività ristretta», nella quale tra l'altro è dimostrato che la velocità della luce è un'entità fisica assolutamente insuperabile; nello stesso anno il grande fisico concepì la celebre equivalenza massa-energia (ad ogni massa corrisponde necessariamente un'energia uguale al prodotto di questa massa per il quadrato della velocità della luce nel vuoto). La velocità della luce è, per Einstein, una «costante universale» che egli ha inquadrato in un concetto unitario abbracciante spazio, tempo, gravitazione ed ogni altra specie di entità fisiche, di forze e di energie. Per noi comuni mortali, la velocità della luce è un'entità che supera qualsiasi immaginazione, un qualcosa che scon-

fugge il raziocinio: 300 mila km. al secondo, mille milioni e più all'ora. Se poniamo a confronto questa alle altre velocità (del suono, del moto di rivoluzione della Terra, dei mezzi meccanici, degli animali e dell'uomo) vedremo che la differenza sarà abissale. Proviamoci infatti a portare su un foglio di carta centimetrata le distanze percorse dalle varie velocità in un minuto, equiparando un centimetro a 500 metri: vediamo così che l'uomo percorre circa un centimetro, un leviatano un centimetro e mezzo, un ciclista 4 cm., un'auto da corsa 15 cm. e un aereo 25 cm. Queste ultime sono le massime velocità sviluppate dall'uomo con l'ausilio di mezzi meccanici; la natura sviluppa velocità infinitamente più elevate. In altre parole, men-

tre i migliori olimpionici percorrono a Montreal 100 metri in circa dieci secondi; il matematico John Cobb avrebbe percorso circa 2 km., la Terra si sposta di 300 km. nel suo viaggio intorno al Sole, e la luce e le onde elettromagnetiche avrebbero fatto comodamente il viaggio dall'Italia all'Australia e ritorno 80 volte. Non basta: il colpo di pistola dello starter lo sentirebbe prima un ascoltatore in Australia tramite la radio che il corridore posto ad alcuni metri di distanza dallo starter.

Mezzi inadeguati

Fu nel XVII secolo che si scoprì che la trasmissione della luce non è istantanea e che, di conseguenza, anche la luce ha una sua velocità, sia pure tanto fulminea da sfuggire alla percezione umana. La teoria fu allora rivoluzionaria, tuttavia nessuno, neppure Galileo (il quale tentò di misurarla con mezzi inadeguati) riuscì a fissarla numericamente. La prima determinazione esatta della più elevata velocità dell'universo la si deve all'astronomo danese Rømer (1675), il quale utilizzò a questo scopo l'eclisse dei satelliti di Giove e diede una cifra quasi esatta. Sbalorditi tutti, ma pochi gli credettero; dovevano passare quasi due secoli ancora prima che si riuscisse a stabilire questo importantissimo dato fisico con metodi terrestri. Fu infatti nel 1849 che un francese, Fizeau, servendosi di una ruota dentata fissò la velocità della luce in 300 mila km. al secondo; un anno dopo una altro francese, Foucault, giunse allo stesso risultato servendosi di uno specchio rotante. Quest'ultimo riuscì anche a provare che la luce viaggia più lentamente nell'acqua che nell'aria; al fisico Clark Maxwell, infine, il merito di aver scoperto che le onde elettromagnetiche hanno la stessa velocità della luce, mentre è di Einstein la legge con la quale si decreta che la velocità della luce è una «costante universale»: la massima velocità concepibile nell'universo. Restava da fissare con esattezza assoluta la velocità stessa: vi si applicarono Michelson (1926) prima e Birge (1941) poi, e fissarono in km. 299.766 più o meno 5 (margine di errore).

Nel 1915 Einstein enunciò la sua seconda teoria, quella della «relatività generale», che scosse le basi della teoria newtoniana della gravitazione: ne diede il drammatico annuncio Lord Raleigh nella storica seduta del 6 novembre 1919 alla Royal Society di Londra. Una conseguenza della teoria è che anche la luce subisce l'influsso di un forte campo di gravitazione, curvandosi leggermente; l'unico modo pratico per controllare questa deflessione — e quindi la teoria stessa — era di fotografare le stelle oltre il Sole, durante un'eclissi totale di Sole: la luce di queste stelle, passando vicino alla gigantesca massa solare, doveva subire una deflessione. Il che fu fatto: fotografate le stelle oltre il Sole durante una eclissi totale, le stesse stelle furono fotografate alcuni mesi più tardi, allorché il Sole si trovava in una diversa posizione; dai calcoli e dagli esami degli astronomi venne fuori la conferma della teoria di Einstein.

L'audace teoria del più grande scienziato del secolo fu in tal modo confermata dai rilievi astronomici; restava, tuttavia, da misurare l'ammontare della deflessione, per confrontarlo con quello previsto da Einstein: a questo si giunse solo nel 1951, durante un'eclissi solare, si recò a Khartoum, nel Sudan, con un telescopio di sette metri, che installò in un osservatorio del servizio geodetico sudanese, sito in un deserto. Dalle sue fotografie e dai suoi calcoli risultò che la depressione corrispondeva quasi esattamente alle previsioni di Einstein.

Non è, quello, il solo fenomeno connesso con la luce: ve ne sono altri, e uno di questi riguarda la funzione alterna della luce e dell'oscurità nella riproduzione delle piante. Il merito della scoperta dell'importantissima funzione che ha l'oscurità nella riproduzione delle piante spetta al prof. A. W. Naylor della Yale University (Stati Uniti): egli scoprì infatti che mentre è la luce che regola la crescita delle piante, ciò che le fa fiorire non è la luce, ma l'oscurità.

Lo sviluppo dei fiori, pertanto dipende dall'oscurità, ma poiché senza la fioritura le piante non potrebbero sopravvivere, ne deriva che l'esistenza del mondo vegetale, e quindi di qualsiasi forma di vita sulla Terra, dipende dall'alternarsi continuo della luce e dell'oscurità. L'oscurità controlla la distribuzione geografica di molte piante sulla Terra: nelle zone tropicali, la notte estiva è di dodici ore, mentre nelle zone aride e antartiche essa è assai breve; in queste, possono sopravvivere solo quelle piante per le quali sono sufficienti poche ore notturne per fiorire. A volte, è sufficiente uno spostamento di soli 250 km. per variare leggermente la lunghezza della notte e rendere impossibile la fioritura. L'oscurità in sostanza non è che mancanza di luce; ebbene, che cosa avviene nell'oscurità di tanto straordinario da farci pensare alla fioritura? Evidentemente, l'oscurità genera un processo chimico nella pianta: in che cosa consista ancora non si sa, ma le prove della sua esistenza si sono ottenute da tempo in vari laboratori olandesi, russi e americani. Se un giorno si riuscirà a scoprire e in seguito a provocare artificialmente tale processo, sarà possibile trasformare radicalmente la produzione vegetale di tutto il globo.

Molte ombre, dunque, ancora circondano i vari fenomeni fisici, e in particolare quelli che riguardano la luce; l'indagine scientifica, però, procede lentamente ma sicuramente sulle linee maestrate segnate dal grande Einstein, il cui influsso si sentirà per alcuni secoli. Prossimi notevoli si sono fatti anche di recente, in particolare nella costruzione di strumenti per misurare l'infinitesimale: oggi, con procedimenti diretti e indiretti, si riesce a misurare la velocità delle molecole (500 metri al secondo), il loro diametro, il loro peso (23 zeri prima del gramo) ecc.; persino la collisione dell'atomo e, di recente, dei suoi componenti è possibile oggi fotografare. La cosa più sbalorditiva è però una macchina capace di fotografare i movimenti della luce: il suo tempo di esposizione alla fantascifica cifra di un cinquantesimo di milionesimo di secondo. Essa fu approntata dal dipartimento inglese dell'energia atomica per fotografare le esplosioni. Per cui che vi assista ad occhio nudo, l'esplosione (anche atomica) non è che un bagliore e una detonazione; ma una macchina fotografica ad altissima velocità è capace di fissare momenti, aspetti e forma dell'esplosione stessa, altrimenti invisibili. Le macchine di questo tipo serviranno anche per studiare a fondo i misteri del fulmine, la traiettoria di un proiettile e persino l'atterraggio di una mosca capovolta su di un soffitto.

La luce non è istantanea e che, di conseguenza, anche la luce ha una sua velocità, sia pure tanto fulminea da sfuggire alla percezione umana. La teoria fu allora rivoluzionaria, tuttavia nessuno, neppure Galileo (il quale tentò di misurarla con mezzi inadeguati) riuscì a fissarla numericamente. La prima determinazione esatta della più elevata velocità dell'universo la si deve all'astronomo danese Rømer (1675), il quale utilizzò a questo scopo l'eclisse dei satelliti di Giove e diede una cifra quasi esatta. Sbalorditi tutti, ma pochi gli credettero; dovevano passare quasi due secoli ancora prima che si riuscisse a stabilire questo importantissimo dato fisico con metodi terrestri. Fu infatti nel 1849 che un francese, Fizeau, servendosi di una ruota dentata fissò la velocità della luce in 300 mila km. al secondo; un anno dopo una altro francese, Foucault, giunse allo stesso risultato servendosi di uno specchio rotante. Quest'ultimo riuscì anche a provare che la luce viaggia più lentamente nell'acqua che nell'aria; al fisico Clark Maxwell, infine, il merito di aver scoperto che le onde elettromagnetiche hanno la stessa velocità della luce, mentre è di Einstein la legge con la quale si decreta che la velocità della luce è una «costante universale»: la massima velocità concepibile nell'universo. Restava da fissare con esattezza assoluta la velocità stessa: vi si applicarono Michelson (1926) prima e Birge (1941) poi, e fissarono in km. 299.766 più o meno 5 (margine di errore).

Nel 1915 Einstein enunciò la sua seconda teoria, quella della «relatività generale», che scosse le basi della teoria newtoniana della gravitazione: ne diede il drammatico annuncio Lord Raleigh nella storica seduta del 6 novembre 1919 alla Royal Society di Londra. Una conseguenza della teoria è che anche la luce subisce l'influsso di un forte campo di gravitazione, curvandosi leggermente; l'unico modo pratico per controllare questa deflessione — e quindi la teoria stessa — era di fotografare le stelle oltre il Sole, durante un'eclissi totale di Sole: la luce di queste stelle, passando vicino alla gigantesca massa solare, doveva subire una deflessione. Il che fu fatto: fotografate le stelle oltre il Sole durante una eclissi totale, le stesse stelle furono fotografate alcuni mesi più tardi, allorché il Sole si trovava in una diversa posizione; dai calcoli e dagli esami degli astronomi venne fuori la conferma della teoria di Einstein.

Non è, quello, il solo fenomeno connesso con la luce: ve ne sono altri, e uno di questi riguarda la funzione alterna della luce e dell'oscurità nella riproduzione delle piante. Il merito della scoperta dell'importantissima funzione che ha l'oscurità nella riproduzione delle piante spetta al prof. A. W. Naylor della Yale University (Stati Uniti): egli scoprì infatti che mentre è la luce che regola la crescita delle piante, ciò che le fa fiorire non è la luce, ma l'oscurità.

Lo sviluppo dei fiori, pertanto dipende dall'oscurità, ma poiché senza la fioritura le piante non potrebbero sopravvivere, ne deriva che l'esistenza del mondo vegetale, e quindi di qualsiasi forma di vita sulla Terra, dipende dall'alternarsi continuo della luce e dell'oscurità. L'oscurità controlla la distribuzione geografica di molte piante sulla Terra: nelle zone tropicali, la notte estiva è di dodici ore, mentre nelle zone aride e antartiche essa è assai breve; in queste, possono sopravvivere solo quelle piante per le quali sono sufficienti poche ore notturne per fiorire. A volte, è sufficiente uno spostamento di soli 250 km. per variare leggermente la lunghezza della notte e rendere impossibile la fioritura. L'oscurità in sostanza non è che mancanza di luce; ebbene, che cosa avviene nell'oscurità di tanto straordinario da farci pensare alla fioritura? Evidentemente, l'oscurità genera un processo chimico nella pianta: in che cosa consista ancora non si sa, ma le prove della sua esistenza si sono ottenute da tempo in vari laboratori olandesi, russi e americani. Se un giorno si riuscirà a scoprire e in seguito a provocare artificialmente tale processo, sarà possibile trasformare radicalmente la produzione vegetale di tutto il globo.

Molte ombre, dunque, ancora circondano i vari fenomeni fisici, e in particolare quelli che riguardano la luce; l'indagine scientifica, però, procede lentamente ma sicuramente sulle linee maestrate segnate dal grande Einstein, il cui influsso si sentirà per alcuni secoli. Prossimi notevoli si sono fatti anche di recente, in particolare nella costruzione di strumenti per misurare l'infinitesimale: oggi, con procedimenti diretti e indiretti, si riesce a misurare la velocità delle molecole (500 metri al secondo), il loro diametro, il loro peso (23 zeri prima del gramo) ecc.; persino la collisione dell'atomo e, di recente, dei suoi componenti è possibile oggi fotografare. La cosa più sbalorditiva è però una macchina capace di fotografare i movimenti della luce: il suo tempo di esposizione alla fantascifica cifra di un cinquantesimo di milionesimo di secondo. Essa fu approntata dal dipartimento inglese dell'energia atomica per fotografare le esplosioni. Per cui che vi assista ad occhio nudo, l'esplosione (anche atomica) non è che un bagliore e una detonazione; ma una macchina fotografica ad altissima velocità è capace di fissare momenti, aspetti e forma dell'esplosione stessa, altrimenti invisibili. Le macchine di questo tipo serviranno anche per studiare a fondo i misteri del fulmine, la traiettoria di un proiettile e persino l'atterraggio di una mosca capovolta su di un soffitto.

Geo Malagoli



Francforte — Storia degli occhiali: così queste due modelle si esibiscono alla «Optica 77»

LANCIATA UNA NUOVA «COLLANA» EDITORIALE

Adesso è arrivato il giallo-cinema

Quasi ovvio in prima linea l'omaggio a Chandler

L'idea è tutt'altro che disprezzabile. L'ha avuta un redattore della sezione gialli-Mondadori, quel Gian Franco Orsi che il collaboratore diretto di Alberto Tedeschi: vale a dire il massimo esperto in letteratura poliziesca, responsabile appunto dello specifico settore editoriale dell'ambito della casa editrice di Segrate.

In poche parole si tratta di questo. La riproposta di romanzi gialli d'ottimo esito, quelli dei classici, dai quali a suo tempo sia stato ricavato uno o più film (egualmente riusciti), visti quindi anche in luce della loro versione in immagini. Sappiamo come fin dalle origini del cinema, anche e forse soprattutto il romanzo poliziesco sia stato una sorta di miniera d'oro per i produttori di pellicola impressionata. Diciamo che tutti i best-seller del settore sono finiti sullo schermo, col risultato che un buon giallo, diventando spesso un buon film di consumo, allargava la conoscenza di sé anche presso potenziali fruitori fino a quel momento appassionati soltanto di cinema. Una semplice constatazione.

Il discorso potrebbe essere ampliato a tutta la letteratura, e non soltanto negli Stati Uniti o in Inghilterra. Si vedano i film della produzione italiana di questi ultimi anni. Spesso dietro al lavoro di regista e sceneggiatori sta un romanzo di successo. Ma talora acquisto (tale romanzo) prima ancora d'essere pubblicato. Certamente un capolavoro della narrativa gialla rimane il grande romanzo, primo romanzo nel 1939 di Raymond Chandler, scrittore che si era fatto lo ossa sulle pagine delle pulp magazine tenendo d'occhio gli intrecci d'azione d'un maestro del genere, Dashiell Hammett, e il suo eroe Sam Spade. Chandler però con questo suo battesimo nella narrativa a largo respiro, dando vita al detective Philip Marlowe e facendolo parlare in prima persona, mise in luce un modo nuovo di costruire intrecci polizieschi.

Americano fornito d'una buona educazione inglese (nacque nel 1898 a Chicago da madre irlandese e visse gli anni della sua adolescenza a Londra, studiando al Dulwich College), Chandler rivelò uno stile elegante capace anche di sottile ironia; soprattutto nelle considerazioni che il suo Marlowe condivide nei confronti di sé stesso. Philip Marlowe agli inizi dei suoi romanzi di Raymond Chandler, compreso l'ultimo, The Fiddler's Spring Story, del 1959, rimasto incompiuto a causa dell'improvvisa morte dello scrittore avvenuta a La Jolla. Esemplare, per una conoscenza a fondo dell'opera e della personalità umana di questo romanziere di razza, rimane la raccolta di lettere pubblicata in volume lo scorso anno dalla Milano Libri; Parola di Chandler. E con una di tali lettere si apre (dopo un profilo dell'autore) il primo volume della collana mensile «Giallo Cinema». In essa Chandler parla di Philip Marlowe. Molti anni dopo avergli dato vita. Quando già il cinema aveva

colto nel momento stesso in cui i fatti si verificano. Con in più una suadente abilità che fonde ironia e mistero in un tutto unico. Il libro, come gli altri che seguiranno, reca in appendice una serie fotografica del film.

Gianni Venantino

Mostra dei cavalli di San Marco

VENEZIA — Sabato 11 giugno alle ore 11 si inaugura la Mostra dei Cavalli di San Marco nel convento di S. Apollonia presso la basilica di San Marco a Venezia, al ponte della Caltonica. La mostra raccoglie il frutto degli studi sulla celebre quadriga marcatrice compiuti da un'apposita commissione e si compone di alcuni precisi settori nei quali i Cavalli di San Marco sono prima analizzati nella storia dell'arte greca e romana e quindi in quella di Venezia dal 1204, anno in cui furono trasportati a Costantinopoli. Un terzo settore è dedicato agli studi scientifici che esaminano questi preziosi bronzi sotto il punto di vista chimico e metallurgico al fine di individuare i metodi più opportuni per la loro conservazione. La mostra accosta alcune opere antiche in bronzo e le immagini delle importanti sculture classiche sul tema dei cavalli.



Roma — L'affascinante e giovane Anna Bell ha un ruolo importante accanto a Laura Antonelli e Marcello Mastroianni nel film «Mogliamante», con la regia di Marco Vicario



Roma — Maria Baxa, attrice jugoslava, è Poppea in uno degli ultimi film satirici ispirati (si fa per dire) alla storia romana

Libri ricevuti

R. England - W. Wolf: «Finnische Sprachlehre» (grammatica finlandese). Formato cm. 12,5x19,5; rilegatura cartonata con dorso in tela; 274 pagine. Heidelberg (Germania), Julius Groos. Prezzo DM 16.

Il finlandese non è una lingua indoeuropea ma appartiene al gruppo delle lingue ugro-finniche la cui origine è da ricercare nella regione del medio Volga. Da questa zona si iniziò la loro diffusione in due direzioni: verso nord, dando origine principalmente al finlandese, all'estone, al careliano, all'apponese, e verso sud per formare l'ungarico. Per la linguistica storica il finlandese riveste un interesse particolare per il fatto dei molti prestiti accolti in tale lingua nei secoli passati, durante i quali le popolazioni finlandesi vennero in contatto con balti, germani e slavi. Questi prestiti vennero conservati quasi inalterati nel corso del tempo e mostrano ancor oggi tratti così antichi come si possono trovare solo nelle iscrizioni runiche o nella traduzione della Bibbia fatta da Wulfila, pater dei (Stati - stalla), reata (Strand - piaggia) (1), palta (Hem - camicia) (2), ecc.

Il finlandese può, quindi, presentarsi un particolare interesse per lo studioso, sia come lingua in sé sia per le sue caratteristiche di natura storico-linguistica. Il testo di England-Wolf, comparso in II edizione, costituisce una grammatica completa per lo studioso del finlandese. Essa comprende 30 lezioni (che naturalmente non corrispondono a 30 ore di lezione) di cui le prime undici forniscono lo scheletro grammaticale di base, mentre le successive nove completano e consolidano quanto è stato fin qui appreso, in modo da avere una buona conoscenza generale della lingua. Le ultime dieci lezioni trattano aspetti della lingua scritta e di stile più elevati; vengono inoltre fornite direttive per la lettura del Kalevala, il poema nazionale finlandese.

Il testo è condotto su una impostazione tradizionale che, per lo studio di questa lingua (e forse non solo per questa...) riteniamo possa dare i migliori risultati per chi desideri veramente apprendere una lingua e non solo saper farfugliare qualche frase. Il volume è completato da un fascicolo di 48 pagine (DM 5) con la chiave dei vari tempi e delle traduzioni.

Alberto Basso: «Storia della musica». Ed. Einaudi, Torino, 1976. «Biblioteca di cultura musicale I/vs - Pag. 182, lire 4000».

Per chi ama la musica o è sollecitato ad approfondirne i suoi interessi in questo campo, segnaliamo, curato dalla Società italiana di musicologia, il quinto volume di «Storia della musica» - l'età di Bach e di Handel, L'autore, Alberto Basso, è nato a Torino nel 1931 ed è professore di Storia della musica di musicologia dal 1975; è stato il curatore dell'enciclopedia «dizionario di musica per la UTET», e ha al suo attivo numerose pubblicazioni sul periodo barocco e sulla vita musicale a Torino.

Opera nuova nel panorama degli studi musicali in Italia, la «Storia della musica» comprende complessivamente dieci volumi, ciascuno dei quali è affidato a uno specialista diverso. Originale è anche la struttura dell'opera, nella quale si è voluto dedicare particolare attenzione alle vicende storico-politico-sociali artistiche che sottendono al fatto musicale e alle figure dei protagonisti; e infine va apprezzata pure la sua funzione più ambiziosa, quella cioè di offrire uno strumento che ai limiti a elencare dati o ricordare schemi culturali ormai superati, ma che sappia indagare nel vivo dell'evento artistico.

Per ritornare al presente volume, il quinto, come si è detto sopra, sottolinea che in esso l'autore esamina il periodo che dal culmine del barocco conduce fino alle soglie del classicismo, epoca caratterizzata dalle due grandi personalità di Bach e di Handel. La trattazione poi si riversa sul tessuto musicale che vede il trionfo in Europa del melodramma italiano codificato da Alessandro Scarlatti. In complesso il contenuto di «Storia di Bach e di Handel» è spazioso attraverso cinque capitoli (il carattere, la musica strumentale, «la musica vocale», «Bach e Handel», «Lettere») che ben sanno dare al lettore elementi, notizie e emozioni in un affettuoso ricco di significativi motivi.

G. P.

ELARGIZIONI VARIE

In memoria di Antonietta Pace nel 1.0 anniv. (1954) dalla figlia, nipoti pronti 10.000 pro Assoc. it. assistenza spastici (bambini).

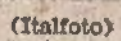
In memoria di Maria Cesar nel 1.0 anniv. (1954) dalla figlia, nipoti pronti 10.000 pro Assoc. it. assistenza spastici (bambini).

In memoria di Vidal Kurt Speller da Sabina Pototschnig 5000 pro Lega Nazionale.

In memoria di Nino Fabris da Stefania Skabar 5000 pro Comunità familiari.

In memoria dell'ing. Giulio M. da colleghi d'ufficio del figlio Claudio 41.500 pro EBC di Mugello.

In memoria di Pasquale Gioseffi da cav. Vittorio Tornà e sorella 10.000 pro Assoc. it. assistenza spastici (bambini).

[illegible]

(Italfoto)

[illegible]

MOSTRE D'ARTE
A PALAZZO COSTANZI
**Mostra delle incisioni
storiche europee**

[illegible]

la Corsia Stadion
è inaugurata la mostra
della pittrice trevigiana
RESY STEVAN

ELLA CARTESIUS
GIANNI BRUMATTI
VERNICE ORE 18.30

**1° Salone nazionale
della sedia**
**1° Salone
dell'imbottito**
18/22 maggio 1977
udine esposizioni

LA COMUNALE D'ARTE
ESPONE
esaggi carsici e tarvisiani
NTON MICHELIC

ORUM
onale di pittura e grafica
SANTOMASO

LA COMUNALE D'ARTE
ESPONE
GIUSEPPE DUREN

LA GALERIA
SANT'ELENA
degli Artisti, 2 - Tel. 62157
espone
OTTONE GRISELLI



aperto al pubblico sabato 21
e domenica 22 dalle 10 alle 20

IERDA
an bel pezzo
canza.

...no qualcosa
...ere piena-
...hi
...ta.
...a
...t-
...secondo
...icolato.
...troverete caravan
...almente favorevoli.



a vederle da:

...neo, 33 - Tel. (040) 762381 - 34133 TRIESTE

TRAFFICI PER IL NORD ATTRAVERSO TRIESTE

URGE RISOLVERE I PROBLEMI VIARI

Gli austriaci puntano sulla Udine-Tarvisio e sulla galleria del Monte Croce Carnico

La «Kärntner Wirtschaft», organo della Camera di commercio per la Carinzia, in un commento del 6 corrente, ha posto in rilievo la necessità che da parte italiana si diano presto corso ai lavori del potenziamento dell'autostrada Udine-Tarvisio ed alla perforazione della galleria del Monte Croce Carnico, opere queste giudicate indispensabili per un consistente rafforzamento delle relazioni transitarie austriache attraverso il nostro porto.

A Villaco, in occasione di una riunione fra la Fedecomigione di Roma ed il Consiglio federale del legno di Vienna, abbiamo potuto parlare con gli esperti carinziani del settore delle spedizioni e con alcuni esportatori. Ci è stato detto che l'intendimento austriaco è di veder realizzate al più presto le opere progettate dalla Regione Friuli-Venezia Giulia, più sopra indicate, considerate come indispensabili per il potenziamento dei trasporti austriaci.

Un portavoce della Camera di commercio per la Carinzia è stato chiaro nelle sue dichiarazioni: «Voi, italiani, dovete chiedere con estrema urgenza il completamento delle opere in progettazione da parecchi anni, onde evitare che i porti concorrenti della Jugoslavia possano ottenere, con aiuti internazionali, la costruzione del tunnel delle Caravanche, fra Rosenbach e Jesenice».

Abbiamo capito che la politica portuale jugoslava ha degli obiettivi ben precisi, che intendono realizzare nel più breve tempo possibile. Piuttosto, e capodistria, si sono rivolti al bavaro, che hanno inviato a Lubiana una delegazione composta, fra gli altri, due esponenti delle grandi banche di Monaco.

I bavaresi si sono incontrati con i dirigenti della banca di Trieste, ma anche una enorme perplessità sulla remora relativa ad opere pubbliche che interessano la nostra viabilità, fra queste spiccano appunto l'autostrada Udine-Tarvisio e il traforo del Monte Croce Carnico. Un esponente camerale carinziano ci ha testualmente dichiarato: «certi circoli commerciali austriaci, protetti verso l'esportazione via mare, esprimono molti dubbi sulla volontà da parte del governo italiano di completare una buona volta tali opere, progettate già parecchi anni orsono, mentre manifesta simpatie per il governo regionale del Friuli-Venezia Giulia, che fa ogni tentativo possibile per la loro realizzazione».

Argutamente, e con senso critico, l'esponente camerale carinziano ci ha detto che alla Germania completerà la rete Reno-Meno-Danubio una colossale opera di miliardi di marchi tedeschi in un tempo minore di quello dell'arteria denominata autostrada Udine-Tarvisio».

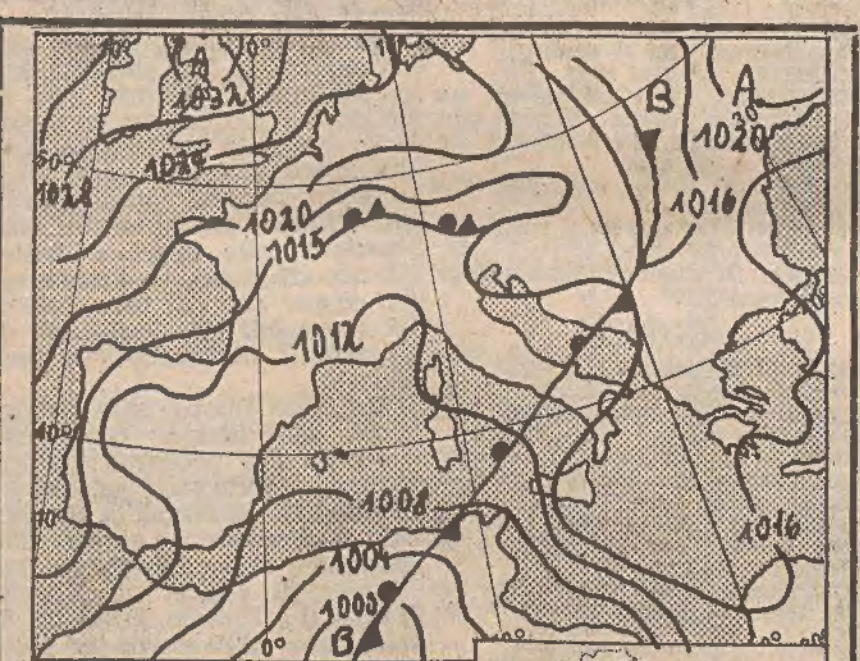
Il Consiglio comunale di Duino-Aurisina ha espresso voto favorevole al bilancio di previsione per l'esercizio 1977. In favore hanno votato i rappresentanti del PCI, del PSI e dell'US; si è astenuto il rappresentante del PSDI, mentre il gruppo della DC ha votato contro.

La bozza di bilancio era stata illustrata ancora nel mese di febbraio. Successivamente è stata sottoposta all'esame dei consiglieri di circoscrizione, dei sindaci e degli organi collegiali della scuola. Contemporaneamente l'amministrazione comunale ha predisposto un dettagliato programma di impegni per l'anno in corso.

Gite e soggiorni
SOCIETÀ ALPINA DELLE GIULIE. CAI TRIESTE - Sabato 21 e domenica 22 maggio escursione al rifugio «Fratelli Gregori» e percorso frangente del nuovo «Sentiero ESCAI U. Pacifico» in Val Dagna, da Sella Somodogna all'abitato di Chiout di Puppe; magnifico e facile tracciato attraverso i luoghi più belli e meno noti della valle. Partenza in pullman alle ore 15 di sabato da piazza Unità d'Italia. Programma partecipativo e servizi in sede dalle 19 alle 21 (tel. 60317).

Conferenze per gli alunni dell'Istituto «Da Vinci»
Nell'Istituto tecnico commerciale «Da Vinci» è stato attuato un programma a carattere interdisciplinare, che prevede

IL TEMPO CHE FARÀ



SULLE ALPI GIULIE DAL RIFUGIO «GREGO» ALL'ABITATO DI CHIOUT DI PUPPE

Nuovo sentiero montano sarà inaugurato domenica



(Foto Zaccariotto)

Il tracciato del sentiero che dal rifugio «Grego» conduce, attraverso Val Dagna, a Chiout di Puppe

Domenica prossima verrà inaugurato nelle Alpi Giulie un nuovo sentiero che colorizzerà ulteriormente le nostre montagne e che darà agli appassionati delle stesse la possibilità di scoprire e di conoscere luoghi di inaspettata bellezza. Trattasi del sentiero ESCAI U. Pacifico che percorrendo tutta la sinistra orografica della Val Dagna, racconterà il rifugio «Fratelli Gregori», con l'abitato di Chiout di Puppe allo sbocco della valle stessa.

Il percorso è il frutto di due anni di duro e paziente lavoro, compiuto dai giovani dell'Escal U. Pacifico della Società alpina delle Giulie, codificati dai loro dirigenti e dal gruppo ESCAI U. Pacifico, verrà effettuato da una comitiva di escursionisti, che partirà alle ore 9 dal laghetto di Somodogna, dopo una breve cerimonia al rifugio «Fratelli Gregori».

Il percorso inaugurale del sentiero, organizzato domenica prossima dalla Società alpina delle Giulie e dal gruppo ESCAI U. Pacifico, verrà effettuato da una comitiva di escursionisti, che partirà alle ore 9 dal laghetto di Somodogna, dopo una breve cerimonia al rifugio «Fratelli Gregori».

Esso si snoda, con un tracciato di 16 chilometri, attraverso luoghi solitari e selvaggi, ricchi di scorci, di gole e di torrenti suggestivi e spettacolari. Il sentiero permette, inoltre di compiere ora ulteriori interessanti traversate, come quella al diavolo «Fratelli Stuparich» per il Foran de la Croce, alla malga Sot Goltz, che ricorda i tempi eroici delle Giulie, sotto le strapiombanti pareti del Cimone, a Cuel de la Baretta e alla Via Alta di Val Raccolana.

Le iscrizioni dei concorrenti dovranno pervenire alla direzione provinciale ENAL, via Giulia 1, entro le ore 12 di mercoledì 25 maggio, accompagnate dalla quota di 2.000 lire per concorrente, sia per la prova di «scandalezza» che per quella di «abolenismo».

Il ritrovo dei concorrenti per entrambe le prove è fissato per le 14 di sabato 26 maggio sulle rive, presso l'aquario, da dove, con tante, si raggiungeranno i rispettivi posti di gara.

La prova di «scandalezza» si svolgerà alle dighe foranee «Lauri Rizza», mentre la prova di «abolenismo» verrà effettuata con pesca dal barconi. Entrambe le prove avranno una durata di tre ore.

Per informazioni e per ritirare il regolamento e le schede di iscrizione, gli interessati possono rivolgersi, alla direzione provinciale ENAL, via Giulia 1, tel. 726232-765181.

Gara interaziendale di pesca sportiva
La direzione provinciale ENAL, nel quadro del XV Carosello internazionale di sport e giochi del tempo libero «Trofeo ENAL», Trieste 1977, indice, e con la

Nella discussione sono intervenuti i consiglieri Zanerva del PSDI, Colomben e Pasa (DC), Colli (PSI) e Tercan (US).

L'assessore Depangher ha richiesto agli intervenuti, mentre il sindaco, nelle conclusioni, ha dato atto a tutte le forze democratiche, dell'atteggiamento costruttivo fin qui mantenuto; in particolare modo all'Unione slovena che, con i suoi due voti, ha consentito alla Giunta di superare lo scoglio del bilancio, evitando al Comune una gestione commissariale.

Sulle tariffe jugoslave l'interrogazione alla Regione
I consiglieri regionali Alfio Morrelli e Claudio de Ferra, hanno presentato al presidente della Giunta regionale un'interrogazione urgente, per sapere quali urgenti ed immediate iniziative intendano assumere in relazione al provvedimento adottato dalle autorità jugoslave, le quali dal 1.º maggio scorso hanno assoggettato tutto il traffico perente austriaco, attraverso il territorio jugoslavo, ad una tassa di transito pari a circa 780 scellini per camion, corrispondenti ad una quota variabile tra il 10 p.c. e il 36 p.c. del nolo complessivo.

I consiglieri interpellanti rilevano che le importazioni austriache via Trieste, si avvalgono per oltre il 50 per cento dell'autotrasporto considerato, inoltre, che tale tassa non viene invece applicata ai transiti austriaci destinati ai porti già italiani di Fiume e Capodistria, osservando quindi che è evidente la gravità delle conseguenze nei confronti dei transiti di autotreno che attraverso la Jugoslavia sono destinati al porto di Trieste.

Di tale decisione — affermano gli interpellanti — si è resa partecipe la Camera di commercio di Trieste, la quale ha predisposto, in un suo comunicato, come questa iniziativa sia lesiva dello spirito e della lettera dell'accordo per la promozione della cooperazione economica stipulata ad Osimo nel novembre del 1975 e di recente ratificata.

Gli interpellanti chiedono perciò di sapere se la Giunta regionale non intenda opportunamente intervenire presso il Governo italiano affinché il Governo jugoslavo sia rispettoso degli impegni reciprocamente assunti in materia di collaborazione tra i porti dell'alto Adriatico e dei collegamenti stradali.

Consiglio comunale stasera a Muggia
Si riunisce stasera a Muggia, alle 19.30, il Consiglio comunale, con un nutrito ordine del giorno, comprendente fra gli argomenti anche l'istituzione Università di Udine e una mozione sul porto petrol.

Unione donne italiane. Oggi con inizio alle ore 18, si terrà, presso la sede dell'UDI, in via del Foro 30, l'assemblea annuale del sod della cooperativa libera stampa.

Cronache degli spettacoli

OGGI LA PRIMA DELLE MANIFESTAZIONI

Allievi del «Tartini» nelle esibizioni finali

Riprende questa sera, con inizio alle 20.30, al conservatorio di musica «G. Tartini», via Ghega 12, il ciclo di saggi finali di studio, per l'anno scolastico 1976-77, degli allievi del conservatorio e della scuola media annessa.

Saranno eseguiti brani di Marcello, Corelli, Tartini, Veracini, Grieg, Debussy, Bartok, Kabalevsky, Brahms e Dvorak, cui parteciperanno gli allievi Fabrizio Vatta, Piergiorgio Menis, Zaira Giovannini, Eiliana Colombin, Massimo Belli, Maria Nico Costantino, Margherita Canale, Manuela Romano, Andrea Canale, Paola Bolis, Vesna Gustin e Silvio Sisen, appartenenti alle scuole dei professori Giorgio Biasco, Bruno Depretto, Bruno Polli, Dina Pahor-Slama, Carlo Pacchiori, Clara Lenuzza, Giuliana Poropat, Claudio Gherbizi e Gianna Ghersi.

La rassegna, che si articolerà in quattro serate, mette in evidenza alcuni talenti del conservatorio «G. Tartini» e della scuola media annessa e fa seguito al primo ciclo di saggi, recentemente svoltosi all'Istituto germanico di cultura.

Nell'occasione, il conservatorio ha dovuto superare, con i propri mezzi e con il concorso dell'azienda autonoma di soggiorno, notevoli difficoltà, potendo questa volta sfruttare la palestra dell'Istituto, benché indenne allo scopo. Questa pur precaria soluzione, è stata adattata al fine di evitare altri oneri passivi che derivano dall'affitto di locali e dalle rilevanti spese di trasporto.

Tale situazione deriva dal persistente stato di inagibilità dell'ala magna del conservatorio, che perdura dal 6 maggio dello scorso anno (giorno del terremoto) e dalla mancanza di una propria sala dei concerti.

Il pianista Tracaneli questa sera al CCA
Questa sera, alle 21, nella sala maggiore del Circolo della cultura e delle arti (via San Carlo 2) si terrà l'annunciato concerto del giovane pianista Umberto Tracaneli.

Il Tracaneli, diplomatosi all'Istituto «Tomadini» di Udine, ha seguito i corsi di Carlo Zecchi a Salisburgo, ed ha già al suo attivo una serie di concerti in Italia e all'estero.

Il programma di questa sera è completamente dedicato alla forma delle variazioni, e comprende la serie K 54 e 398 di Mozart, le Variazioni e fuga su tema di Haendel di Brahms, le Variazioni su tema di Clara Wieck di Schumann e quelle di Franz Liszt su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» di Bach Ingresso libero.

«Il nipote di Rameau» al Ridotto del Rossetti
Come annunciato, questa sera con inizio alle 19.30, al Ridotto del Rossetti (via Crispi 56) debutta «Il nipote di Rameau» di Diderot.

La fusione di idee dell'illuminismo alchimista questo piccolo capolavoro diderotiano che, è datato da Gabriele Lavia, viene per la prima volta portato in scena in italiano, nell'interpretazione di Roberto Herlitzka e Toni Garrani.

CONCERTI IN QUATTRO CHIESE CITTADINE

S. Francesco celebrato con serate di musica

Nel quadro delle celebrazioni per l'anniversario di San Francesco d'Assisi, è stato riservato un ampio spazio alla musica. Nelle quattro chiese francescane triestine, tutte care alla cittadinanza, di Montebelluna, della B.V. delle Grazie di via Rossetti, di San Francesco di via Giulia e della Madonna del Mare di piazzale Rosmini, sono rievocati cantanti e temi melodici associati da un pubblico sempre numeroso e partecipe. Acquistava singolarità la presenza, articolata in due serate, di quasi tutti i migliori gruppi polifonici triestini che hanno inteso offrire la propria testimonianza artistica in una così solenne occasione. Sapientemente dosati eppure capaci in poco tempo di esibire il meglio di sé, sono stati apprezzati i cori Bonato, Fanin, Montasio e di Santa Maria Maggiore, e in una successiva serata, il Gruppo incontro, l'Illesberg, i Piccoli cantori della Città di Trieste e il Polifonico triestino. Ad accrescere il clima mistico delle celebrazioni, s'inscrive la lettura di brani intorno alla vita del Santo affidata a Ugo Amodeo; lettura che un discreto accompagnamento musicale (diarpa o di chitarra) rendeva ancora più suggestiva.

Al centro di tali celebrazioni in musica figurava il concerto che padre Alberto Cerroni ha eseguito all'organo della chiesa B. V. delle Grazie. Cerroni, allievo di Vignanello a Roma, è uno dei più autorevoli esponenti della musica liturgica attuale, ed è depositario di una secolare tradizione nel culto francescano essendo il titolare organista nella Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi. Dopo una prima parte in cui parlava con i nomi di Vivaldi, D'Aquin e Bach lontani, e dopo un omaggio all'italiano Bonaventura Sotgiu autore di una talora ingenua ma fervida suite francescana, il maestro Cerroni aveva modo di esporre tutta la sua vasta abilità strumentale nell'affresco di César Franck, la «Grande pièce symphonique».

A coronamento di queste quattro serate è stata offerta una prima esecuzione assoluta, il «Cantico delle Creature» per soli coro e orchestra d'archi di Guido d'Ussimino. Una testimonianza di vitalità e di devozione da parte di un sacerdote, apprezzato animatore di altre iniziative musicali a Trieste, l'autore stesso ha diretto con mano ferma ed essenziale l'esecuzione che è stata cordialmente accolta da prolungati applausi.

Domani concerto del basso Ettore Geri
Come annunciato, per il ciclo promosso dalla Cassa musicisti, in collaborazione con il Sindacato nazionale musicisti, domani, con inizio alle 19, nella sala maggiore del CCA, via S. Carlo 2, il basso concittadino Ettore Geri sosterrà un programma di liriche erliche, classiche e contemporanee.

Alla «Cappella»
Questa sera, al centro «La Cappella Underground» di via Francia 17, viene presentata una collaborazione col British Film Club, un classico del films musical degli anni '40: «Sun Valley Serenade» («Serenata a Valle chiara») di B. Humberstone.

- Puoi avere un diesel da 15 milioni.
- O un diesel delle dimensioni di un'utilitaria, che consuma come un'utilitaria (e costa il doppio di un'utilitaria).
- O un diesel che per qualche cc. in più ti fa pagare l'IVA del 35%.
- O un diesel così prezioso che bisogna aspettarlo 9 mesi come un figlio.
- Oppure puoi avere una

Opel Rekord Diesel subito al prezzo di 16.



Fa 12 km. con un litro.
Velocità, 135 km/ora di crociera. Comoda.
Spaziosa. Elegante.
Economica più di quanto dicano le cifre, perché è costruita per durare molto, molto a lungo.
E garantita da 50.000 esemplari in circolazione.



Ecco perché Opel Rekord Diesel è sempre il diesel più venduto in Italia.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

INTERESSANTE E INSOLITO A TU PER TU

BARRAULT A CONFRONTO CON IL «NO» GIAPPONESE

Il corpo umano? Solo una massa di fuoco sospesa nello spazio e guidata da tre centri intellettivi e biologici - Ritorno a Platone

TOKYO — Un interessante e insolito confronto fra due particolari espressioni dell'arte teatrale orientale e occidentale — il «No» giapponese e il teatro mimico — è stato fatto da Jean Louis Barrault e Hisao Kanze. L'attore francese, il mimo per eccellenza delle scene occidentali, e il capo di una delle cinque scuole principali di una delle forme più antiche e tradizionali del teatro nipponico, hanno definito il loro incontro sulle scene di un piccolo teatro sperimentale di «No», al centro della capitale, come un «ritorno all'origine della nostra vocazione artistica», materializzata nell'espressione del corpo umano nella sua completezza, nel movimento e nella respirazione. I due attori hanno dato quindi una dimostrazione pratica della loro arte, cercando prima di dissipare i malintesi creati dai due mondi sul rispettivo teatro.

Per gli orientali — ha rilevato Kanze — il teatro occidentale

manca di scuola, mentre per Barrault quello orientale è caratterizzato da perfezione e specializzazione, e quello di origine europea è basato sull'improvvisazione e quindi legato ai rischi di imprecisione tecnica.

Uno dei malintesi fondamentali creati in occidente sul teatro «No» è che questo abbia carattere simbolico, mentre — ha osservato Kanze — è astratto e si esteriorizza col movimento del corpo che ne costituisce la base espressiva.

Una delle posizioni più tradizionali del «No» è quella seduta — un atteggiamento di base in cui però l'attore subisce l'impulso di forze contrastanti che lo tirano verso punti diversi dello spazio: la risultante quindi è una posizione statica che racchiude in sé una forza dinamica.

Kanze ha dimostrato poi sulla scena l'atteggiamento statico del «Kamase», forze che attirano e respingono l'attore verso un epicentro ideale, del «Hakobi»,

che consiste in una marcia a passi lentissimi e cadenzati su una speciale ritmica, ed il «Shikomi», un procedere e un ritirarsi alternato determinato sempre da forze che sospingono l'attore e che vengono quindi aspirate dentro di lui nel movimento di involuzione.

Kanze ha poi paragonato il corpo umano a una massa di fuoco sospesa nello spazio e guidata da tre centri intellettivi — fiamma (aspirazione), luce (intelligenza) e riflesso (coscienza) — e da tre centri biologici — testa (dove si organizzano le informazioni), cuore (mondo delle emozioni) e ventre (il centro della conservazione della vita) —: una classificazione che rispecchia il concetto delle tre anime di Platone e illustra la necessità intrinseca dell'uomo di vivere e di «vedersi vivere» in uno soppellimento di azione e rappresentazione.

Il «No» e sia pure con espressioni diverse, l'arte mimica, sono basate quindi su una «anima respiratoria» e di gesti nell'ambito di un complesso sistema arricchito da infinite sfumature dell'arte del corpo analoghe alle infinite variazioni dell'arte pittorica. Punto d'incontro fra le espressioni artistiche orientali ed occidentali è stato definito dai due attori il significato di tutte le espressioni corporali.

Orchestra «Haydn» in difficoltà

BOLZANO — L'attività dell'orchestra sinfonica «J. Haydn» di Trento e Bolzano sarà sospesa per due mesi a partire dal 15 maggio. La comunicazione al 42 orchestrali il presidente della «Haydn», ing. Giorgio Pasquini, assessore provinciale al tesoro. La decisione è stata presa per difficoltà di bilancio. L'orchestra, una delle più prestigiose in Italia, con al proprio attivo numerose tournée in tutta Europa, è finanziata, oltre che dagli incassi per i concerti, dallo Stato, dalle due provincie di Trento e Bolzano, e dal due comuni capoluoghi. Proprio nei giorni scorsi, a Trento, mentre stava per cominciare un concerto, i 42 orchestrali erano entrati in sciopero per chiedere interventi che permettesse loro all'orchestra di continuare l'attività.

Uno dei due mesi di interruzione verrà considerato come periodo di ferie, mentre per il mese successivo agli orchestrali non verrà corrisposto lo stipendio. L'attività dell'orchestra dovrebbe riprendere il 15 luglio. Per la realizzazione della stagione estiva, il sen. Benedetto Todini, uno dei componenti del consiglio, si è infatti rivolto alla magistratura per denunciare presunte irregolarità e in particolare l'indolenza del prof. Lanza Tomasi a ricoprire, ai sensi della legge n. 600 istituita dagli enti lirici, la carica di direttore artistico, in quanto non possiede i titoli prescritti.

La protesta del tenore Augusto Pedroni si inserisce in tutta una serie di vicende polemiche che hanno quasi protagonisti il direttore artistico e l'intero consiglio d'amministrazione. Il sen. Benedetto Todini, uno dei componenti del consiglio, si è infatti rivolto alla magistratura per denunciare presunte irregolarità e in particolare l'indolenza del prof. Lanza Tomasi a ricoprire, ai sensi della legge n. 600 istituita dagli enti lirici, la carica di direttore artistico, in quanto non possiede i titoli prescritti.

«Al cavallino bianco» (rete 2 - ore 20.50 - colore) — Proseguono stasera le vicende di Giuseppe, la proprietaria della locanda che insegna l'arte dell'arte del capo cameriere, di Ottavia e di Zennaro. Le vicende, avviandosi verso il finale, si fanno a mano a mano intricate con la comparsa anche di un nuovo personaggio: ma il filo che non mancherà e, alla gioia di tutti, tornerà partecipare anche l'imperatore Francesco Giuseppe come padre del popolo.

«Alle prese con... il caro caffè» (rete 2 - ore 22.05) — Ogni giorno in Italia vengono consumate 80 milioni di tazzine di caffè per una spesa in sei mesi di 500 milioni di dollari pari al prestito che c'è stato accordato dal Fondo monetario internazionale. I dati sono stati elaborati dalla «International coffee organization». Parleranno stasera in studio del caffè, Anna Bartolotta, Piero Raminella e Silvano Rizza che hanno fatto inchieste su questa bevanda: Franco Morelli, presidente del settore internazionale del caffè e un medico omeopatico, Francesco Negro, il quale sostiene che la dose «giusta» di caffè è di due tazzine al giorno.

(Ansa)

QUESTA SERA SUL VIDEO

Padre del popolo Il caro caffè

«Lo sport» — In collegamento Eurovisione da Bolzano, va in onda stasera, alle 18.55 sulla Rete 1, l'incontro Bilbao-Juventus per la finale di Coppa Uefa.

«Speciale Tg1» (rete 1 - ore 20.50 - colore) — Va in onda stasera, come di consueto lo speciale del Telegiornale della Rete 1.

«Rossellini fra miracoli e pauri» (rete 1 - ore 21.45) — Con il film «L'amore», realizzato nel 1946, comincia stasera un breve ciclo di film di Roberto Rossellini, «L'amore» si compone di due episodi, interpretati da Anna Magnani, nel ruolo di una donna abbandonata dall'amante, cerca di riallacciare il rapporto con una lunga telefonata. Il secondo episodio, «Il miracolo», vede al fianco della Magnani Federico Fellini autore, fra l'altro, del soggetto, «Il miracolo» racconta la storia di una contadina povera, sedotta da un ecclesiastico che la scarabocchio per San Giuseppe, crede che il figlio da lei stesso nasce per intervento divino. I pesanti tutti si fanno beffe di lei orgogliosa e per una profezia con la donna rivestita di un manto azzurro. Poi l'abbandoneranno al suo destino: la povera pazzia partirà in una torre campanaria.

«Al cavallino bianco» (rete 2 - ore 20.50 - colore) — Proseguono stasera le vicende di Giuseppe, la proprietaria della locanda che insegna l'arte dell'arte del capo cameriere, di Ottavia e di Zennaro. Le vicende, avviandosi verso il finale, si fanno a mano a mano intricate con la comparsa anche di un nuovo personaggio: ma il filo che non mancherà e, alla gioia di tutti, tornerà partecipare anche l'imperatore Francesco Giuseppe come padre del popolo.

«Alle prese con... il caro caffè» (rete 2 - ore 22.05) — Ogni giorno in Italia vengono consumate 80 milioni di tazzine di caffè per una spesa in sei mesi di 500 milioni di dollari pari al prestito che c'è stato accordato dal Fondo monetario internazionale. I dati sono stati elaborati dalla «International coffee organization». Parleranno stasera in studio del caffè, Anna Bartolotta, Piero Raminella e Silvano Rizza che hanno fatto inchieste su questa bevanda: Franco Morelli, presidente del settore internazionale del caffè e un medico omeopatico, Francesco Negro, il quale sostiene che la dose «giusta» di caffè è di due tazzine al giorno.

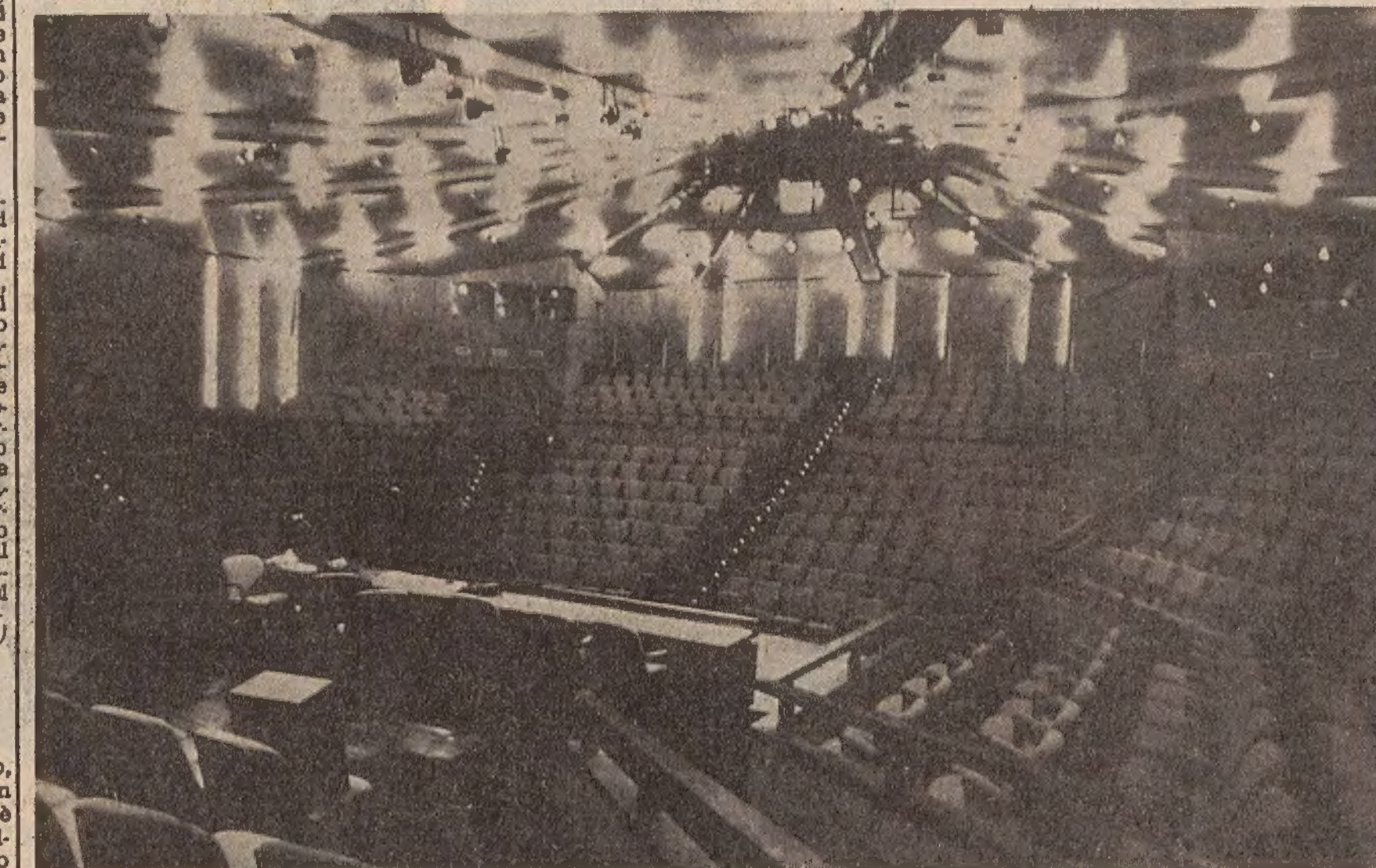
(Ansa)

Protesta in catene davanti all'Opera

ROMA — Un cantante lirico, il 53enne Augusto Pedroni, un tenore abbastanza noto, si è incatenato l'altra mattina per alcune ore davanti all'ingresso del teatro dell'Opera. Con questo gesto Pedroni ha voluto protestare nei confronti del direttore artistico dell'Opera e contro i sistemi discriminatori e dittatoriali — come era scritto in un cartello che aveva con sé — che il prof. Lanza Tomasi adotta nella gestione degli artisti.

Pedroni che recentemente è stato per 6 ore tenuto in un'attesa di «salvo» ha detto ai giornalisti che Lanza Tomasi

MUSICA E CULTURA CON SPLENDAIDA SEDE



La vita culturale di Gorizia ha, da qualche giorno, una nuova, splendida sede, la cui straordinaria acustica consentirà anche un'attività musicale di grande prestigio.

L'auditorium comunale di Gorizia ha una capienza di circa 450 posti, disposti ad anfiteatro su piani a gradinata attorno al palcoscenico. Le pareti, di intonaco, sono completamente staccate dalla struttura del fabbricato e sono modulate e rivestite

per le più rigorose esigenze acustiche. Le pareti, con superfici in sughero, contengono parte degli elementi di illuminazione e di amplificazione; il soffitto, trattato con stucco lucido a spicciola, è attraversato da rete di illuminazione (attrezzata anche per i fari del palcoscenico), le condotte per il condizionamento, i rilevatori di fumo, ecc., che evidenziano la struttura di copertura. Il confortevole auditorium goriziano — senza dubbio una delle

sedi culturali più belle ed efficienti della regione — si deve al progetto degli architetti Giorgio Piccoli e Mariateresa Gracino, con la consulenza tecnica del prof. Gino Sacerdote, direttore dell'Istituto Galileo Ferraris di Torino.

L'omogeneità dei tempi di riverberazione e di ascolto in ogni punto della sala, ha avuto il suo apice più soddisfacente proprio nel concerto inaugurale, tenuto, il cinque maggio

PROTAGONISTA ITALIA AL FESTIVAL DI CANNES

Ipoteca Taviani sulla Palma d'Oro

Eccezionale interpretazione del triestino Omero Antonutti

CANNES — Avvincente e poetico, il film «Padre padrone» di Paolo e Vittorio Taviani, presentato oggi al Festival cinematografico di Cannes, ha posto l'ipoteca più autorevole, tra i film presentati finora, alla «Palma d'Oro», il massimo premio in palio.

Come Luciano Visconti aveva affrontato nella «Terra trema» la realtà dei pescatori siciliani, i fratelli Taviani sono riusciti a portare sullo schermo, in maniera ancora più efficace, la vita dei contadini sardi. Liberamente tratto dal romanzo omonimo di Gavino Ledda (edito da Feltrinelli) il film racconta la vera vita dello scrittore, figlio di un pastore sardo, vissuto nella solitudine ed analizzato sino a vent'anni, che si ribella al padre e studia da solo contro la volontà del genitore sino alla laurea in giotologia. Dopodiché scrive un libro sulla sua vicenda.

La storia del film comincia quando Gavino ha sei anni e frequenta da pochi giorni la prima elementare. Il padre entra in classe e si riprende il figlio con la violenza perché gli serve per far la guardia alle pecore in montagna. Così il bambino è totalmente staccato da ogni rapporto con gli altri.

Sino a vent'anni Gavino vive solo. Il padre ricorre poi ad un nuovo tipo di violenza: il mito della ricchezza. Un pastore più ricco viene ucciso per vendetta. Il padre di Gavino, che cura la vendita dei beni, riesce ad appropriarsi dell'uliveto del morto ritenendo di poter diventare ricco e liberare la famiglia dalla condizione pastorale. Gavino è irredento dal miraggio sino a che il gelo di un inverno bruciato e con questo tutte le illusioni della famiglia. A questo punto comprende che deve fuggire e, con altri giovani dell'«Ulivo», tenta la strada dell'emigrazione in Germania. Ma Gavino, che non sa leggere, non si è accorto che il padre non ha sottoscritto l'assenso alla partenza per cui deve tornare indietro.

Viene il tempo del servizio militare e, in continente, Gavino si rende conto che il sardo è una lingua straniera. Il giovane si sente escluso dalla società. Con due sacrifici si mette a studiare e dopo alcuni anni di ferma volontaria conquista la licenza liceale. Contro gli ordini del padre, torna a casa perché vuole continuare a studiare all'università. Il padre, che vede messo in discussione il suo ruolo di patriarca, non vuole accettare la sconfitta. La tensione fra i due aumenta di giorno in giorno sino a divenire intollerabile al punto che il padre decide di uccidere Gavino. Ma anche nello scontro fisico il genitore è vinto, ma è una vittoria che costringe il giovane di pietà di terrore e per questo decide di tornare a casa e scrivere, di nuovo ad onta del padre, il libro della sua vita.

Eccezionali le interpretazioni

di Omero Antonutti, (il padre padrone), un attore triestino di teatro che lavora allo «Stabile» di Genova, di Saverio Marconi (Gavino), al suo esordio nel cinema ma che ha partecipato a numerosi spettacoli teatrali. Bravi anche gli altri attori: Marcello Michelangeli (madre di Gavino), Fabrizio Forte (Gavino bambino) e Nanni Moretti (il soldato). Da rilevare anche l'efficace fotografia a colori di Mario Masini e la incisiva musica di Egidio Macchi.

«Padre padrone» è l'ottavo film dei fratelli Taviani ed è il primo che li vede protagonisti. Paolo e Vittorio Taviani si sono imposti all'attenzione dapprima con «Il sovversivo» (1967) e quindi con «Sotto il segno dello scorpione» (1969). «San Michele aveva un gallo» (1971) e «Allonsanfano» (1974). Sul loro incontro con la vicenda di Gavino Ledda i fratelli Taviani affermano: «Il nostro primo incontro con la storia di Gavino è avvenuto sotto specie di notizia di cronaca. Da qualche parte

leggemmo la notizia di questo pastore che si era laureato in giotologia e su questa notizia nacque immediatamente l'ipotesi del nostro nuovo film. La cosa che più colpì della notizia fu proprio la parola giotologia: la conquista della parola; la parola, il suono come ribellione, arma per rompere il silenzio. Dal silenzio alla comunicazione — questo potrebbe essere il sottotitolo del film — dal silenzio come passività alla comunicazione come presenza tra gli altri per trovare la propria identità e per trasformare insieme le cose.

«Padre padrone» è prodotto dalla Rete 2 della Rai-Tv (che lo presenterà in due serate) e rappresenta il felice esordio della televisione italiana, in concorso, al Festival di Cannes.

«Si tratta di un avvenimento nella piccola storia dei rapporti fra cinema e televisione in Italia: ma che cosa significa? Non certo, ovviamente, che la televisione riformata intenda entrare in concorrenza con l'industria cinematografica. Ma è chiaro che l'avvenire del cinema, come fenomeno artistico e culturale, non può essere legato ad un concetto invecchiato dei mezzi di comunicazione. Deve coinvolgere, cioè, le prospettive che offre una distribuzione capillare del prodotto artistico quale è quella diffusa attraverso il video.

«Si aggiunge — ha dichiarato Fichera — che in Italia la ricompra del mercato cinematografico — prosegue l'esperto della Rai-Tv — arriva nell'ultima stagione a livelli preoccupanti, lascia sempre più scoperto il fronte dell'impegno culturale, dell'innovazione e della sperimentazione. Accanto alle iniziative del cinema di stato, la Rete 2 Tv si è mossa a vari livelli cercando di colmare i vuoti, di riavviare carriere artistiche, di sostenere progetti culturalmente ambiziosi, di scoprire e di aiutare nuovi talenti.

(Ansa)

Nuovo film per Mae West

HOLLYWOOD — L'attrice americana Mae West, il cui ultimo film «Sexless», sarà proiettato in anteprima il 17 agosto prossimo, pensa di ritornare presto nei teatri di posa, nonostante i suoi 82 anni.

L'attrice ha in progetto la realizzazione di un film basato su un suo romanzo scritto negli anni Venti e che in quel momento fece scalpore per l'audacia della tematica e del linguaggio. Il film è intitolato «Dedicato al tè», «The Tea».

(Ansa)

GRATTACIELO

GRATTACIELO. 16.30, ultima 22.15. Il romanzo «Il mio primo uomo» di F. Venturi e R. Tognazzi. La regia di R. Tognazzi. La sua più grande e sconcertante interpretazione. Il film è intitolato «Dedicato al tè», «The Tea».

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI». Stagione sinfonica «Primavera 1977». Venerdì sera ore 18 concerto sinfonico (turno A). Direttore Gianfranco Masini, violonista F. Gullì. Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 1948).

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI». Stagione sinfonica «Primavera 1977». Sabato sera ore 18 concerto sinfonico (turno B). Direttore Gianfranco Masini, violonista F. Gullì. Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 1948).

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

GRATTACIELO. 16.30, ultima 22.15. Il romanzo «Il mio primo uomo» di F. Venturi e R. Tognazzi. La regia di R. Tognazzi. La sua più grande e sconcertante interpretazione. Il film è intitolato «Dedicato al tè», «The Tea».

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI». Stagione sinfonica «Primavera 1977». Venerdì sera ore 18 concerto sinfonico (turno A). Direttore Gianfranco Masini, violonista F. Gullì. Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 1948).

TEATRO COMUNALE «GIUSEPPE VERDI». Stagione sinfonica «Primavera 1977». Sabato sera ore 18 concerto sinfonico (turno B). Direttore Gianfranco Masini, violonista F. Gullì. Biglietti presso la biglietteria del teatro (tel. 1948).

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

CRISTALLO. 16.30, ult. 22. Cine «Zennaro» e la sua 44 Magnan in «De» di giorno. In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

TEATRO STABILE «POLITEAMA ROSSETTI». Ore 20.30 (termini 23.30). In abbonamento tagliando 7 e mercoledì, il Teatro Stabile di Genova presenta «La foresta di Ostrovski», regia di L. Squarzina. Frazioni speciali (2.000 e 3.000 lire) per la prima di «La foresta di Ostrovski». V. n. 18 anni.

RADIOUNO

Giornali radio: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 6. Stanotte stamane: 7.30. Lavoro flash: 7.30. Stanotte stamane (2): 6.40. Ieri al Parlamento: 6.50. Clessidra: 9. Vol ed lo punto e a capo (Controraso): 11. L'opera in 30 minuti: 11.30. I vincitori della rivista rivistata: 12.10. Qualche parola al giorno: 12.30. Aspettando musica: 12.30. Una regione alla volta: 13.30. Musicalmente: 14.05. Radiomusica: 15.05. Piccoli musicali: 15.45. Primo Nip: 16.30. Se i carbonari fossero stati cacciati: 16.45. Radiomusica di volta finale coppa Uefa di calcio tra Bilbao e Juventus: 20.55. Ascolta la tua sera: 21.05. Lo spunto: 21.55. Verranno a te sull'aria: 22. Lingua tagliata: 22.30. Data nascita: 23.45. Oggi al Parlamento: Radiomusica domani: Buonotte della dama di cuori. Al termine chiusura.

RADIODUE

Giornali radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. 6. Più di così: 8.45. 60 anni d'Europa: 9.30. La camera rossa: 10. Spiccia G22: 10.45. Sinfonia: 11.30. Canzone per tutti: 12.10. Trasmissioni regionali: 12.45. L'ordine della giornata: 13.40. Roma: 14.45. Trasmissioni regionali: 15.45. In gazzetta: 16.30. Bollettino del mare: 16.45. Qui radiodue: 17.30. Spiccia G22: 17.55. Il primo e l'ultimo: 18.30. Radiomusica: 19.30. Il convegno del cinque: 20.40. Né di Venere né di Marte: 21.00. Radiodue ventuno e ventidue: 22.30. Panorama parlamentare: Bollettino del mare: 23.30. Chiusura.

RADIOTRE

★ la pagina dei motori ★

Immatricolazioni a Trieste nei primi quattro mesi del '77

VEICOLI E VEICOLI COMMERCIALI
FINO 18 QII — al 30-4-77 e al 30-4-76

Immatricolazioni totali:
2476 — 9,5%

ITALIANE:

1308 (52,9%) 1310 (47,9%) + 5 p
Fiat 933 (37,7%) 891 (32,6%) + 5,1
A. Bianchi 133 (5,4%) 160 (5,8%) - 0,4
Lancia 60 (2,4%) 68 (2,5%) - 0,1
Alfa R. 182 (7,4%) 191 (7,0%) + 0,4

ESTERE:

Citroen 137 (5,5%) 194 (7,1%) - 1,6
Peugeot 45 (1,8%) 88 (3,2%) - 1,8
Renault 186 (7,5%) 227 (8,3%) - 0,3
Simca 182 (7,4%) 238 (8,7%) - 1,3
BMW 40 (1,6%) 32 (1,2%) + 0,4
Ford 271 (10,9%) 261 (9,5%) + 1,4
Opel 97 (3,9%) 155 (5,7%) - 2,2
VW 87 (3,5%) 116 (4,2%) - 0,3

In particolare per la Fiat abbiamo le seguenti cifre (fra parentesi il corrispondente numero che si riferisce al 30 aprile dell'anno scorso): «126»: 227 (178); «127»:

298 (307); «128»: 207 (129); «131»: 112 (113); «132»: 38 (26); veicoli comm.: 46 (33); altri modelli 4.

Questo è il quadro delle immatricolazioni allo stesso periodo del '76. Un calo del 9,5% nei primi quattro mesi del '77, paragonati (2476 unità rispetto a 2737). Il fenomeno, tuttavia, non ha interessato le marche italiane che se hanno denunciato una diminuzione quantitativa (da 1310 a 1308) possono vantare un buon guadagno in termini di percentuale (dal 47,9 al 52,9%); un balzo totale del 5 per cento. In particolare dalla tabella si può notare che il progresso è emerso quasi esclusivo della Fiat (da 891 a 933 vetture: 5,1% in più), con un piccolo apporto dell'Alfa, mentre Autobianchi e Lancia sono scese.

Molto meno positivo il quadro per le marche estere: hanno tenuto le BMW, per le caratteristiche particolari del settore in cui opera, e la Ford (Fiesta e soprattutto Transit). Le altre «case» hanno subito, invece perdite più o meno pesanti sia in vetture immatricolate sia in percentuale...

SOLA IN FORMULA UNO CON IL TURBOCOMPRESSORE



DAL NOSTRO INVIATO

PARIGI — L'han voluta tutta amare in Francia, dal sponsor al pilota, dal pneumatico al motore, dall'idea alla realizzazione: e per essere sicuri da ogni inquinamento esterno si son presi il loro bel propulsore da due mila cc. già tanto ben collau-

dato, lo hanno ridotto di un po' e infine gli hanno piazzato un turbocompressore, tutte cose previste dal regolamento di Formula 1, ma che finora nessuno si era sognato di fare. Così la Renault si è gettata nel magico mondo della Formula 1, lanciando, come abbiamo già avuto modo di scrivere, una coraggiosa

e allo stesso tempo interessante sfida. Era da tre anni che la maggiore casa francese stava studiando piani e progetti finché, nello scorso dicembre non furono pronti i disegni definitivi. Qualche mese di febbrile lavoro e finalmente domenica 8 maggio la nuova macchina era una realtà.

Su monoscocca in lega leggera, realizzata, come del resto tutta la macchina, nello stabilimento Gordini, alle porte di Parigi, è stato piazzato il motore da 1,5 litri V6 Turbo. È un motore a sei cilindri di 90 gradi, con cilindrata complessiva di 1492 cc (alesaggio 86 mm, corsa 42,8 mm), a quattro valvole per cilindro, sopralimentato dal turbocompressore. Il motore è stato progettato per resistere a un regime dell'ordine dei 12.000 giri al minuto; nella sua attuale versione sviluppa una coppia di 35 kgm a 9600 g/m e una potenza di 500 CV a 11.000 giri. Il peso del bolide (lungo due metri e mezzo) è di 600 chili; serbatoio per duecento litri di pneumatici Michelin ne completano la dotazione.

Perché la Renault ha scelto una soluzione «turbo», ce lo siamo chiesti in molti a Parigi alla presentazione ufficiale della Renault Elf F1: ci hanno detto che il turbocompressore consente un miglior rendimento termodinamico rispetto a un propulsore aspirato; ci hanno anche detto che il costo di un sei cilindri è assai inferiore a quello di un otto o dodici cilindri. Il pilota ha però aggiunto che gli sembra non molto giusto l'attuale regolamento che prevede per i motori sovralimentati la metà della cilindrata rispetto a quelli aspirati facendo capire di sentirsi un po' handicappato nelle prove che si accinge ad affrontare.

Jabouille (34 anni, già campione d'Europa in Formula 2, sposato, senza figli, nato sotto il segno della bilancia) è per il momento l'unico conduttore della squadra Renault Elf: ha già spiegato che ben conosce il sistema di guida di una vettura equipaggiata con motore e turbo, ossia che in curva non bisogna mai staccare

completamente il piede dall'acceleratore per non far cessare l'azione della turbina; ma ha anche ammesso che ci sarà molto da lavorare per raggiungere i risultati sperati. Con lui c'è una équipe di 24 persone alle quali l'automobilismo francese ha dato il mandato di affrontare le più insidiose piste del mondo. A partire dal 3 luglio, dal Gran premio di Francia, la Renault si gioca la carta più rischiosa alla ricerca del più grosso colpo tecnico prima e pubblicitario poi, come lo ha sottolineato senza tanti mezzi termini Gerard Larrousse, l'ex campione ovest responsabile del settore sportivo della Renault.

Per quest'anno, ormai, si tratterà solo di qualche prova, ma a partire dalla prossima stagione, con l'inserimento di un altro pilota (francese naturalmente) in squadra, per la Renault Elf non sarà più tempo di giustificazioni o scuse, e questo, il bolide gialloblavo sembrava comprenderlo benissimo mentre si lasciava ammirare con alterigia tutta francese, quasi in un ottimismo sorriso di sfida. Gualberto Niccolini

VIVILA TUA
ESTATE
A PIENO FRESCO

con tendine parasole per auto

FILTRAVEDO

facilità di montaggio



ZANCHI

AUTOFORNITURE
Via del Coroneo 4 - Telefoni 62530 - 69588
TRIESTE

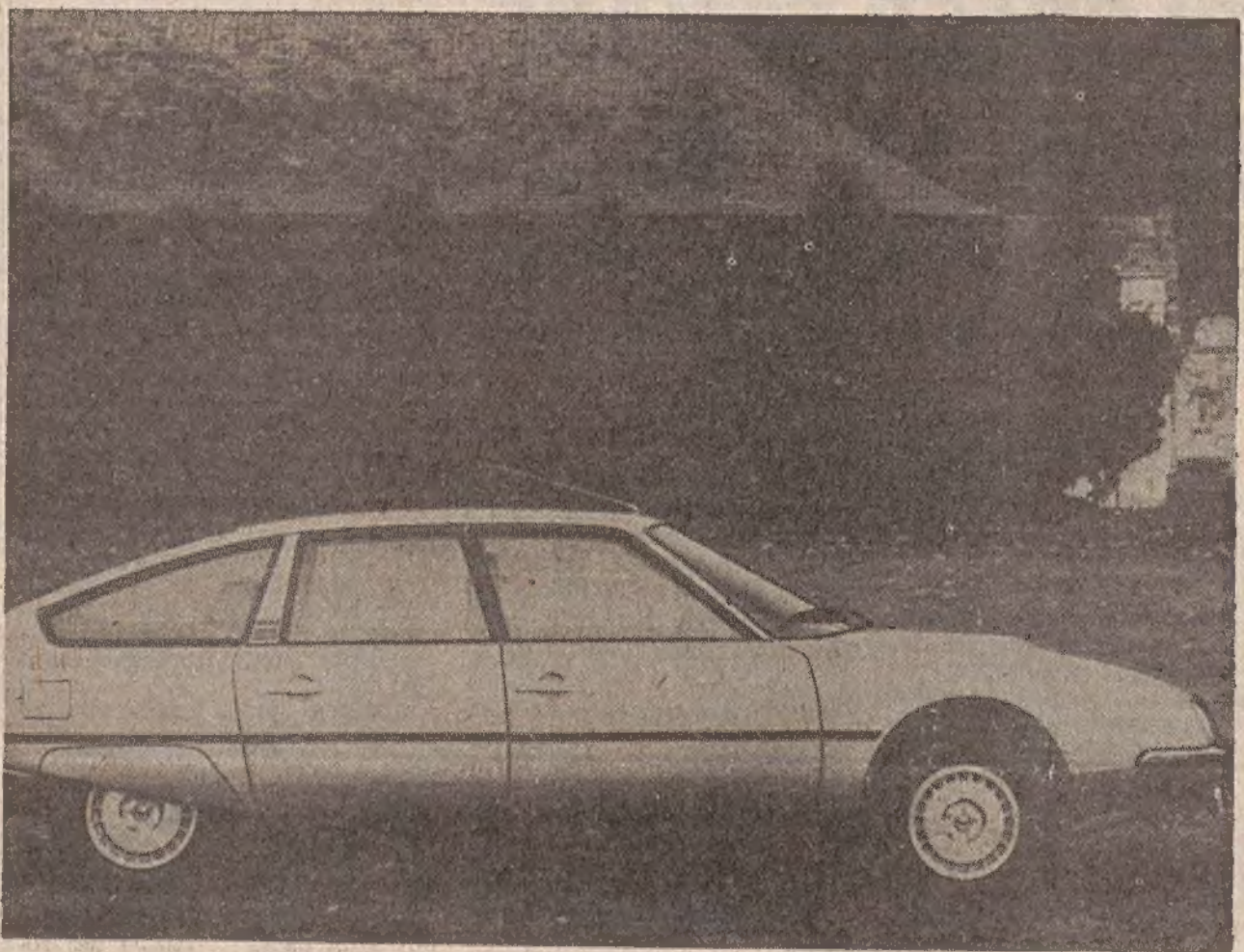
LA CITROEN PRESENTA FINALMENTE LA VERA EREDE DELLA «DS 23» PER I PIU' ESIGENTI

Una CX «GT» a iniezione elettronica e a cinque marce

E' dotata di un motore da 2347 cc con un allestimento da «gran turismo»

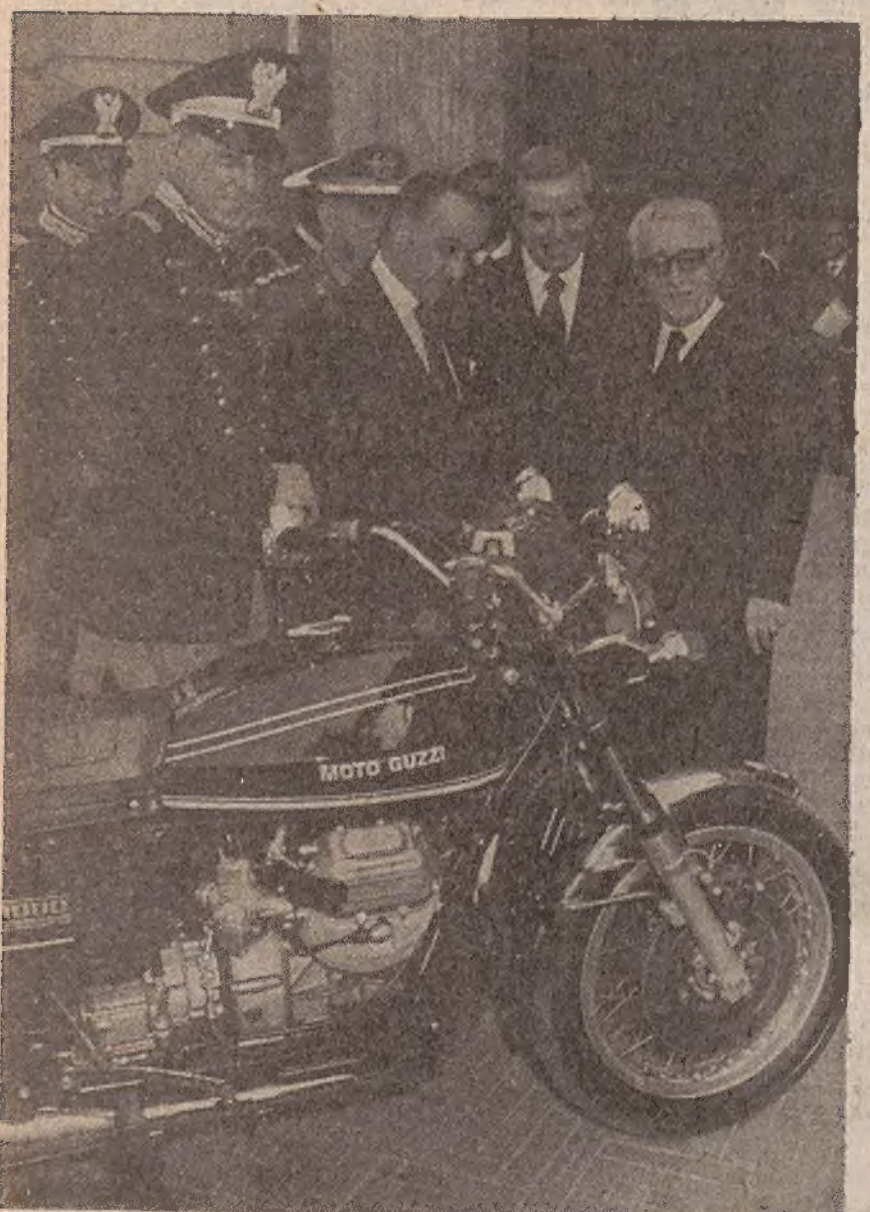
La Citroen commercializza un nuovo modello di CX berlina equipaggiata con motore di 2347 cmc a iniezione elettronica, con scatola del cambio a 5 rapporti e con un allestimento «gran turismo». La creazione di questo nuovo modello risponde a diverse esigenze: sviluppare ulteriormente le possibilità di scelta per meglio rispondere ai differenti gusti e bisogni della clientela e aumentare così la penetrazione della Citroen nel mercato delle vetture di alta cilindrata; accentuare le già affermate qualità da gran turismo della CX con un modello che unisce armoniosamente l'iniezione elettronica, il cambio a 5 velocità lo stesso servosterzo con ritorno automatico ed iniezione progressiva, le sospensioni idropneumatiche e i freni a disco servosterzo; migliorare le qualità d'economia della CX grazie all'iniezione elettronica che permette, mediante un dosaggio della benzina costantemente ottimale, di ottenere, a parità di prestazioni, un consumo inferiore e un inquinamento minore. L'utilizzo della quinta velocità in autostrada migliora la silenziosità e il consumo di carburante.

Questo nuovo modello costituisce una versione «gran turismo» della CX molto omogenea con un equipaggiamento e delle finiture accordate al suo carattere. La CX a iniezione elettronica dovrà soddisfare la clientela più esigente, soprattutto in materia di comfort di guida, di prestazioni (ripresa e accelerazione) e di sicurezza. E' l'equivalente migliorato di ciò che era, nella gamma Citroen, la DS 23 a iniezione.



COSTRUITA TUTTA «YANKEE» LA MILLE ITALIANA DOTATA DEL MIGLIOR TELAIO

È una Guzzi la prima al mondo con cambio automatico



Il costruttore De Tomaso presenta al Capo dello Stato la 1000 Guzzi allestita per i corazzieri della scorta presidenziale

Molto probabilmente la Guzzi non avrebbe mai costruito una 1000 automatica se la fabbrica di Mandello non fosse stata influenzata dal mercato americano e da quello costituito dalle polizie di gran parte degli stati del mondo. Ed è stato proprio in collaborazione con le forze di polizia USA che è nata la nuova moto a cambio automatico. Questa soluzione fu voluta proprio dalle competenti autorità locali che esigevano tra l'altro un prodotto che mantenesse le caratteristiche di longevità e comodità delle vecchie Harley Davidson, presentasse anche delle caratteristiche di guida moderne e confortevoli alle esigenze di un impiego particolarmente gravoso. Per quanto riguarda l'estetica, pur essendo di scuola americana o più comunemente chiamata yankees, cioè tutta dedicata ai grandi effetti, la Guzzi 1000 ha il pregio di non aver perso la sua essenzialità tipicamente italiana.

Moto molto elegante e ricchissima di spie ed accessori

maggior sicurezza e migliore praticità del mezzo. Cominciamo col cavalletto laterale che può ben essere definito una vera e propria opera d'arte. A parte il suo dimensionamento che lo rende robustissimo e stabile in qualsiasi condizione, questa moto ha due accorgimenti molto importanti ai fini della sicurezza: il cavalletto laterale sfruttando il peso della moto e con un gioco di leve, aziona la pinza meccanica aggiunta sul disco posteriore, così da poter lasciare la moto parcheggiata anche su ripide discese senza alcun timore; inoltre, ed è questo il particolare più salutare per il pilota, quando il cavalletto è aperto agisce da interruttore di massa impedendo l'avviamento del motore.

A tale proposito sarebbe auspicabile che anche altri costruttori e specialmente quelli giapponesi si dessero da fare per equipaggiare le loro moto di sistemi analoghi onde evitare nel modo assoluto il movimento del mezzo con il pericolosissimo cavalletto laterale aperto. Ritornando alla nostra Guzzi sono da notare altre raffinatezze come l'impossibilità d'avanzamento se non dopo aver agito sulla leva della frizione, i deflettori d'aria posti sull'ampio parabrezza che premono sull'avanzamento alle alte velocità aumentando la stabilità e che fanno da riparo alle trombe dell'avvisatore acustico; le comodissime borse laterali

dotate di serratura apprezzata per la loro capienza e l'assoluta impermeabilità all'acqua. La strumentazione è chiaramente ispirata alle moto yankees, quindi niente contagiri, che d'altronde servirebbe a ben poco vista l'autonomia della trasmissione, e abbondanza di spie. Il cruscottino ne comprende ben dieci con chiare diciture esplicative: le due per gli indicatori di direzione, l'alto; a sinistra dall'alto in basso abbassanti, trasmissione disinnestata, generatore, pressione oli. A destra ci sono la spia del cavalletto, delle luci, del livello del liquido dell'impianto frenante, e della benzina che comincia a lampeggiare quando ce n'è sufficienza per un'ottantina di chilometri.

Complessivamente un giudizio positivo va anche ai comandi del manubrio: le leve e il doppio comando del gas sono di buona fattura e ben disposti; più superficiali, invece, i blocchetti degli interruttori dell'impianto elettrico. A essi va riconosciuto un bel disegno e un'opportuna disposizione con un attento studio anche ai fini della sicurezza, peccato però che non gli si accompagni un altrettanto soddisfacente funzionalità per l'insufficienza della fattura nei piccoli particolari.

Anche per quanto riguarda la posizione di guida è quella tipica dello stile americano, quindi assetto molto rialzato

con le braccia ben distese sul manubrio e il peso del corpo che grava principalmente sulle reni. Non è certamente un assetto da gran turismo, però non è stancante nel caso di veloci tirate autostradali. Il dimensionamento della sofficella, la presenza di vere e proprie pedarelle invece delle pedane e soprattutto l'accoppiatura trascurabili consentono di viaggiare tranquillamente anche a velocità prossime alla massima.

Essendo il telaio lo stesso della V7 Sport, uno dei migliori mai costruiti, la tenuta di strada è eccellente nonostante gli oltre 250 chilometri di peso del veicolo e le sospensioni anteriore e posteriore che naturalmente sono più morbide. L'ottimo sistema di frenata integrale della Guzzi con cui per mezzo del pedale si aziona la pinza posteriore e una delle anteriori e con la leva a mano si aziona in caso di necessità il secondo disco anteriore assicura alla moto una potente frenata. Il motore anche se portato a 1000 cc ha conservato in linea di massima le caratteristiche strutturali del già noto 750 e 850.

L'aumento della cubatura è stato necessario per garantire doti di tiro e di coppia ai bassi regimi particolarmente richieste da un cambio automatico. Esso consta di due rapporti uno corto e uno lungo. Quello più corto, indicato nelle tortuose strade di montagna o se si vuol marciare spediti in città arriva a un massimo di 135 km. Quello più lungo assicura una buona brillantezza di marcia anche se l'accelerazione è un po' contenuta sino agli 80 chilometri orari. Anche se da questa moto non si possono certo pretendere punte sportive la velocità massima è di oltre 170 chilometri orari, velocità questa certamente non proporzionale a un 1000cc che però il solido motore è in grado di mantenere per lunghe distanze anche viaggiando in due. Conclusione dunque positiva: la prima moto con cambio automatico sempreché alla guida della 1000 i-Convert ci si metta lasciando a casa ogni velleità sportiva. Manlio Giona

TITOLARI di AUTOFFICINE, CARROZZERIE ed ELETTAUTO

abbiamo ogni macchina ed attrezzo che interessa le Vv. ll. lavorazioni, come: sollevatori a 2 e 4 colonne - smontagomme - splanatrici testate - torni freni - cricchi, gruette - apparecchi tiraggio carrozzerie - carica batterie - tester elettronici - saldatrici e filo puntatrici - compressori - estrattori - prova compressori - chiavi dinamometriche e pneumatiche - utensileria.

VISITATECI PER OGNI VOSTRA NECESSITA'

GUSELLA & Co.

VIA GAMBINI 26 - TELEFONI 763750 e 766300

Ricambi originali Fiat

Utilizzati dai campioni sulla loro macchina da corsa. Utilizzati dai campioni sulla loro macchina privata. Perché sicuri, affidabili, di qualità. Cioè originali.



Il campione Rally: Maurizio Verini.

Ricambi originali FIAT Li trovate dappertutto.

ANNUNZI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi si ordinano presso la PUBBLIKOMPASS S.p.A.

Coloro che desiderano rimanere ignoti ai lettori possono utilizzare il servizio cassetta aggiungendo al testo dell'avviso la frase: Scrivere a Publikompass cassetta n. 34100 Trieste. L'importo di nolo cassetta è di lire 400 per decade, oltre un rimborso di lire 600 per le spese di recapito corrispondenza. La Publikompass S.p.A. è, a tutti gli effetti, unica destinataria della corrispondenza indirizzata alle cassette. Essa ha il diritto di verificare le lettere e di incasellare soltanto quelle strettamente inerenti agli annunci, non inoltrando ogni altra forma di corrispondenza, stampati, circolari o lettere di propaganda. Tutto lo lettere indirizzate alle cassette debbono essere inviate per Posta: saranno respinte le assicurate o raccomandate.

TRIESTE: sportelli via Luigi Einaudi 3/b e Galleria Terzetto 11, tel. 74931. Orario 8.30-12.30, 15-18.45, al sabato 8.12-10, 15-18.45. **GORIZIA:** corso Italia 103, telefono 74468. **MONFALCONE:** via Duca d'Aosta 102, tel. 72597. **UDINE:** via della Prefettura 8, tel. 203924. **MILANO:** via Portici 30/a, tel. 8396. **TORINO:** corso M. D'Azeglio 60, tel. 638965. **GENOVA:** via E. Vernazza 23, tel. 592560. **BOLOGNA:** via Rizzoli 38, tel. 228826. **MANTOVA:** corso Vittorio Emanuele 3, tel. 24495. **BOLZANO:** via Portici 30/a, tel. 8396. **ROMA:** via Quattro Fontane 18, tel. 4755904. **TRENTO:** piazza Londra 34, tel. 85000. **MERANO:** corso Libertà 29, tel. 30315. **BRESSANONE:** via Belfiori 2, tel. 23335. **BOVERETO:** corso Rosmini 53/15, tel. 33249. **NOVARA:** corso della Vittoria 2, tel. 23331. **SAVONA:** via Astengo 1/1, tel. 36219. **SANREMO:** via Gioberti 47, tel. 33368. **IMPERIA:** via Matteotti 16, tel. 78841.

Coloro che intendono inoltrare la loro richiesta per corrispondenza possono scrivere a Publikompass S.p.A., via Luigi Einaudi 3/b, 34100 Trieste. Il prezzo delle inserzioni deve essere corrisposto anticipatamente per contanti o vaglia (minimo 10 parole a cui va aggiunto il 14 per cento di IVA). Gli avvisi economici possono anche essere diffusi per telefono chiamando il numero 33833 dalle ore 10 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19, esclusi i giorni festivi. I servizi di accettazione telefonica degli annunci economici funzionano esclusivamente per la rete urbana di Trieste.

LAVORO PERS. SERVIZIO
Richieste
A Lire 70 per parola

OROLOGIO Lervette donna oro smaltato borgo San Sergio Centro città. Rinvio tel. 827971 marcia. 9632 A

LAVORO PERS. SERVIZIO
Offerta
B Lire 170 per parola

CERCASI collaboratrice familiare zona Sesto, 45 ore giornaliere, pratica lavori, buona retribuzione. Telefonare al 21592. 9633 B

CITROEN
PRONTA CONSEGNA DI
DYANE - GS - CX
CONCESSIONARIA
DINOCONTI
VIA CORONEO 33
TEL. 743381
CITROEN

PRESTASERVIZI referenziale giornalmente ore 9 - 12 cerca piccola famiglia zona piazzale Rosmini. Telefonare 750610. 9654 B

IMPIEGO E LAVORO
Richieste
C Lire 70 per parola

RAGIONIERE 24 enne militante offresi miti pretese tel. 734759. 9636

LAVORO A DOMICILIO
ARTIGIANO
CC Lire 150 per parola

A.A.A.A.A.A.A.A. RIPARAZIONE sostituzioni avvolgibili in genere. Tel. 62088. 9499 CC

A.A.A.A.A.A.A.A. SI eseguono riparazioni idrauliche domicilio. Tel. 62088. 9499 CC

A.A.A.A.A.A.A.A. SI eseguono riparazioni elettriche domicilio. Tel. 62088. 9499 CC

A.A.A.A.A.A.A.A. (legno) riparazioni verniciature cambio cinghie. Tel. 72597 orario negozio. 9624 CC

A.A.A. SGOMBERO appartamenti ripulitura cantine soffitte giardini. Tel. 414244. 9633 CC

A.A.A. PARCHETTI raschiatura, verniciatura, battiscopa, posa. Bezzi, D'Annunzio, 24. Tel. 768606. 9653 CC

A.A. PITTORI stanze, cucine, tempera, quindici, offresi prontamente, telefonare 8954. 9653 CC

ABATANGELO PARCHETTI pavimenti legno riparazioni raschiatura verniciatura. Interpolati, Rossetti 41. Telefono 790497. 9310 CC

ARTIGIANO parchettista rifresatura pavimenti verniciatura e il tutto che compete. Telefonate 754229. 9438 CC

IDRAULICA riparazioni sostituzioni rubinetteria scaldabagni wc bagni nuovi. Tel. 53512. 9425 CC

MIGLIORE. Applicazione moquette parchetti e plastica via di Prosecco 41. Tel. 212370. 9272 CC

PARCHETTI riparazioni posatura pavimenti legno plastica, raschiatura verniciatura. Telefonare 39365. 9481 CC

FORTE a soffitto, tende alla veneziana, tende verticali, potine, tendoni da sole, avvolgibili in plastica. Applicazioni e riparazioni. Malossi Silvio, via Nordio 9, tel. 76283. 767272. 95018 CC

FORTE a soffitto, avvolgibili, tende alla veneziana, tende verticali, manovane, montaggi, riparazioni. Edilux, via Pascoli 22. Tel. 790250. 9132 CC

SGOMBERIAMO anche gratis appartamenti soffitte cantine, eseguiamo trasporti e traslochi a buon prezzo. Tel. 422269. 410275.

TRASLOCHI VITTORIA depositi puntualità sicurezza risparmio. Tel. 730681. 7551 CC

IMPIEGO E LAVORO
Offerta
D Lire 170 per parola

CARROZZIERE verniciatore cercasi anche a ore. Tel. 828162. 9634 D

CERCANSI operai meccanici auto. Officina autorizzata Alfa Romeo, via Piccardi 48. 9293 D

CERCANSI internista e aiuto cuoca. Tel. 64542 dalle 10 alle 12 escluso il mercoledì. 9618 D

CERCASI apprendista meccanico 15-17 anni, telefonare 30328 ore ufficio. 9647 D

CERCASI buffettista per soli festivi. Tel. 725272 dopo ore 18. 1539 D

CERCASI apprendista banconista Bar Alzetta via Imbriani 4. 9607 D

CERCASI commesse o apprendiste conoscenza lingua serbo-croata. Anche mezzogiornista. Telefonare 69447 ore ufficio. 9659 D

CERCASI panettiere via Giulia, 11 Trieste. 9637 D

INTERNISTA cercai trattoria 3 Moschettieri, Settefontane 7. Tel. 744622. 9638 D

MONFALCONE apprendista commessa seria volenterosa cercasi. Presentarsi Pasticceria Grimaldi via Duca d'Aosta 431 D

OPERAI genetica anche pensionata cercasi per lavanderia Pianona 4 (Vallmaura). 9630 D

VENITORI in cinema gelati ecc. cercansi. Informazioni tel. 51093. 9661 D

VENTITE D'OCCASIONE
M Lire 150 per parola

ARREDAMENTO completo negozio parrucchiere, vera occasione vendesi. 0432 - 46972.

OCCASIONE svendo lavastoviglie lavatrice frigo funzionante garantito. Tel. 422822. 9388 M

VENDESI culla carrozzina e passeggino ottimo stato. Tel. 416762 ore pasti. 1538 M

VENDO nuovo arco da caccia telefonare ore pasti 416909. 9650 M

ACQUISTI D'OCCASIONE
N Lire 150 per parola

A. ACQUISTIAMO soprammobili orologi pianoforti mobili vasombero appartamenti. Tel. 30388. 9621 N

A. ANTIQUARIO via Cadorna 13 acquista soprammobili quadri mobili oggetti liberty. Tel. 31497. 9596 N

A. COMPERO orologi, chinoglierie, pianoforti, mobili, valigie massime. Telefonare 36196, 3804. 9442 N

ACQUISTIAMO soprammobili, pianoforti, quadri, mobili integrati antichi moderni. Telef. 37872. 9627 N

ACQUISTASI terna M.F. 50 usata. Telefonare OMP 1/01074 entro settimana. 319 N

ANIMALETTI di bronzo antichi, cavatappi, radio, bambole, bistoni, grammofoni, orgranetti, mobili, cianfrusaglie, eccetera, purché vecchi compere. Telefonare 793972 pasti e 767134 festivi. 9651 N

MOBILI E PIANOFORTI
NN Lire 150 per parola

ARRISOGNANDOV mobili visitate "Polli": vasto assortimento, massima garanzia, prezzi bassi. Grimaldi 11. 955 NN

VISITATE il mobilificio Blecher Istria 27, troverete mobili di qualità, prezzi bassi, assortimento anche usato. 9510 NN

PER GLI APPASSIONATI DELL'ALTA FEDELTA' FINO A SABATO 21 MAGGIO

SETTIMANA

Sansui

GIRADISCHI

il "direct drive" della Sansui al quarzo controllato

AMPLIFICATORI

fra i tanti modelli della "Definition Series" Sansui, segnaliamo il preamplificatore CA 3000 e il finale BA 3000: con prestazioni e timbrica eccezionali; nella "Professional Series", tre modelli di amplificatori integrati: AU 9.900, AU 11.000, AU 20.000

SINTONIZZATORI

fra gli altri, una presenza d'eccezione: il TU 9.900

UNIVERSALTECNICA

Reperto ALTA FEDELTA': via Zudecche 1

COMMERCIALI
O Lire 200 per parola

MONTONI antilope ecc. pulite da soli con "Freder" facile, economico, garantito, in vendita alla drogheria "Renato", Battisti 24. 9569 O

ORO ARGENTO ACQUISTANSI disimpegno polizze. Corso Italia 28, primo piano. 9031 O

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI
P Lire 170 per parola

NOTA organizzazione commerciale esclusiva Tre Venezie piccoli elettrodomestici nazionali tedeschi cerca per gestione portafoglio clienti agenti max 35enni amanti rapporti corretti e duraturi per TS, CO, UD, FN, BL, TV. Manoscrittore curriculum. SET, Cassetta 55 A, 35100 Padova. 07039 P

AUTO, MOTO, CICLI
O Lire 170 per parola

A.A.A.A.A. AUTODEMOLITORE compra automobili da demolire. Tel. 812256. 8514 Q

A.A.A.A. ALLA NC NUOVA CONCESSIONARIA FORD potete acquistare con sicurezza una vettura usata perché c'è la GARANZIA A.I. Vasto assortimento di tutte le marche. Condizioni speciali di pagamento e permute per usato. Visitateci Via Caboto 24, Trieste. Telefono (040) 825151. 10/5 Q

ALFA Sud TI 1974 vendesi. Telefonare 828156. 9634 Q

AUDI 50 LS, Audi 50 GL fine '76 3.500 km in garanzia, con permuta e pagamento a 30 mesi vendesi. Dinoconti, F. Severo 124, tel. (040) 775133. 55 Q

AUTO d'occasione con permuta e pagamento dilazionato sino a 30 mesi. Fiat 131 Abarth rally 76 km 14.000, Lancia Beta con

ipé fine '74, Renault 177 coupé dicembre '73, Citroen GS 1220 '76, R5 LS con kit preparazione 6 mesi di vita km 9000, A 112 E con motore Abarth 70 cv fine '74, Alfa concessionaria Renault di S. Frisori, rotonda del Boschetto 3/1. Tel. 55511 - 55512. 165 Q

AUTOMERCATO V.O. Frisori, autovetture selezionate con garanzia permute e pagamento dilazionato. Fiat 127 '75, A 112 E con motore Abarth 70 cv, New Prinz 4 '73, Mini MK3 '71, Mini Cooper 1000 cc '72, R10 Major '72, R5 TL '71, Citroen GS 1220 '76, Lancia Beta coupé '74, 177 coupé '73, R15 TL '73, R15 GTL '77, Alfa 2000 '74, R15 TS '72 impianto gas, R16 TL '75, Ami 8 '71, R5 L '74, R5 TL '73, R5 TS '76, R5 LS con kit corsa '76, Moto Benel-H 125 '78, moto Ducati '76 450 cc, Alfa concessionaria di S. Frisori, rotonda del Boschetto 3/1. Tel. 55511 - 55512. 165 Q

AUTOCCASIONI Pipan, Gattieri 13, permuta refuizio, Fiat 132 special '74, 124 coupé '70, 128 '73, 72, 127 '74, 111 '70, VW Maggiolino '72, Golf 110 L '75, Mini '73 '72, Citroen DS '71, Club 1200 '74, 500 '70, 125, wassaki 900 '76. 9599 Q

CITROEN DS 21 Pallas '70, perfetta, vendesi anche con permuta. Dinoconti, F. Severo 124, tel. (040) 775133. 55 Q

FIAT 127 '72 perfetta, vendesi L. 1.600.000. Dinoconti, F. Severo 124. 55 Q

FIAT 500 '63 occasione vendesi. Telefonare 55211. 9641 Q

GIULIA 1300 Super '73, Junior 1300 '69 '73, 2000 Alfa impianto gas '73 e Alfaud '73, Ford Fiesta L '76 due porte, Ford Escort 940 '69 '70, Capri '71, Furgone Ford gemellato '70 impianto gas, Peugeot 504 Diesel '74, 404 Diesel Caravans, tel. 231158. 9529 Q

INNOCENTI Mini 1000 '72, Mini 1001 '72 vendesi. Dinoconti, F. Severo 124, tel. 775133. 55 Q

JAGUAR X 56 4.2 '73 perfetta vendesi con permuta, e pagamento a 30 mesi. Dinoconti, F. Severo 124, tel. (040) 775133. 55 Q

OCCASIONE vendo moto Benel-H 125 cc km 1600 e Ducati 450 cc fine '75 km 7000 in perfette condizioni, con eventuali facilitazioni di pagamento. Alla concessionaria Renault di S. Frisori, rotonda del Boschetto 3/1. Tel. 55511 - 55512. 165 Q

OCCASIONE Ford Escort 1300 CV '72 bellissima, vendesi L. 1.350.000. Dinoconti, F. Severo 124, tel. 775133. 55 Q

OPEL Manta 1600 L '71 celeste metallizzato, impianto gas, meccanica perfetta vendesi L. 1.600.000. Dinoconti, F. Severo 124. 55 Q

PRIVATO vendo Citroen DS-1 milione 400.000 e Citroen DL '72. Tel. 764317 ore ufficio. 125 Q

VENDESI Lancia Fulvia coupé 1.3 Rallye '69. Telefonare ore ufficio 36969. 9644 Q

CAPITALI, AZIENDE
R Lire 200 per parola

PROFUMERIA drogheria zona Borgo Teresiano vendesi contanti. Scrivere a Publikompass cassetta 38 C, 34100 Trieste. 9215 R

VENDESI osteria tutte licenze. Telefonare 811629 ore 8.30 - 9. 9668 R

VENDESI trattoria con giardino per motivi di salute. Bene avviata. Tel. 796478. 9665 R

CASE, VILLE, TERRENI
S Lire 200 per parola

A.A. AI campeggiatori amanti mare, natura, nautica, vendonsi campiello terreno su costa laguna navigabile Aquileia, con strada, acqua, elettricità, servizi. Ottime caratteristiche nuovo sviluppo turistico. Scrivere: Rovere, via Colloredo, Udine. 120 S

AACIT VILLA con giardino zona tranquilla vicino al centro 4 appartamenti indipendenti garage, informazioni S. Lazzaro 3. 9534 S

AACIT PALAZZINA soleggiata vista mare nel verde appartamenti ultimo piano 2 stanze salone cucina due servizi possibilità mutuo ventennale vendesi. S. Lazzaro 3, tel. 68810. 9534 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

ZURIGO e.d.p.

CERCA

ambosessi cultura media da addestrare come "Programmatore Computer IBM" per inserimento in Centri Elettronici di Trieste. Breve training formativo a Trieste. Per Programmatori ben qualificati possibilità stipendi L. 400-500.000 mensili. Per appuntamenti telefonare (02) 270899 ore 9-13, 15-19. Oppure scrivere Centro Elettronico Zurigo - Via Pergolesi 31 20124 Milano.

A.C. VIA TOTI (Barbiera) vendesi appartamento libero 3 stanze cucina doccia wc poggio, immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636.

A.I. PICCARDI Rimesso nuovo, 2 stanze, soggiorno, cucina, bagno, riscaldamento. LIRE 24.000.000. MINIMO CONTANTI 14.000.000. Rimanenza Mutuo. ESPERIA, Battisti 4, Tel. 750777. 9399 S

A.I. TRATTIAMO 4 progetti con LICENZA APEROVATA da 8, 12, 20, 23 appartamenti ciascuno. Zone OTTIME. ESPERIA, Battisti 4, Tel. 750777. 9399 S

A.I. BOX AUTO via Pinguicchio mq 21 e mq 31 vendonsi. ESPERIA, Battisti 4, tel. 750777. 9399 S

A. LIGNANO Riviera, vicinissimo mare, villa tre camere, soggiorno, servizi, scoperto, vendesi 35.000.000. Telefonare (0432) 62783. 121 S

APPARTAMENTI varie misure "PARCO VILLA OPICINA" palazzina signorili, mutuo, vendonsi. Ing. Battara, Donato 4, tel. 64412. 9668 S

APPARTAMENTO nuovo, pronto, Petronio 6, due stanze, cucina, box, vende impresso. Telefonare 64412. 9668 S

BATTISTI 1 piano privato vende 4 stanze bagno centralnaffa ascensore. Tel. 414398 pomeriggio. 9646 S

CASSETTA via COMMERCIALE, 3 stanze, cucina, bagno, riscaldamento metano, 500 mq giardino, vende Immobiliare CIVICA, via S. Lazzaro 10. 9674 S

CATTINARA vendesi attico con mansarda vista mare 57 milioni mutuo fondiario, tel. 31192. 9215 R

CENTRALE saloncino 2 stanze cucina 2 servizi bagno poggio rifiniture extralusso vende il Quadrifoglio. Telefonare 772737. 12 S S

VENDESI Lancia Fulvia coupé 1.3 Rallye '69. Telefonare ore ufficio 36969. 9644 Q

VENDESI trattoria con giardino per motivi di salute. Bene avviata. Tel. 796478. 9665 R

CASE, VILLE, TERRENI
S Lire 200 per parola

A.A. AI campeggiatori amanti mare, natura, nautica, vendonsi campiello terreno su costa laguna navigabile Aquileia, con strada, acqua, elettricità, servizi. Ottime caratteristiche nuovo sviluppo turistico. Scrivere: Rovere, via Colloredo, Udine. 120 S

AACIT VILLA con giardino zona tranquilla vicino al centro 4 appartamenti indipendenti garage, informazioni S. Lazzaro 3. 9534 S

AACIT PALAZZINA soleggiata vista mare nel verde appartamenti ultimo piano 2 stanze salone cucina due servizi possibilità mutuo ventennale vendesi. S. Lazzaro 3, tel. 68810. 9534 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S

A.C. OCCASIONE via Toti (Barbiera) vendonsi appartamenti occupati 1-2 stanze cucina w.poggiali da 3.500.000 a 5.000.000. Immobiliare Triestina, XXX Ottobre 4, tel. 62636. 9306 S